sproglige paa een Mathematiker, af Kvinder ikke mere end $1^1/_2$, d. v. s. der er forholdsvis mange flere Mathematikere blandt Kvinderne.

Som man ser, bliver den gamle Paastand om Kvindernes Uduelighed til Mathematik kraftigt imødegaaet af Tallene.

Det kunde maaske interessere at se Kvindernes Deltagelse i Artiumsstudiet ned gennem Aarene. Her følger de absolute Tal, da disse er for smaa til procentvise Beregninger:

| | Antal: Fra Skoler | | Privatister: | |
|---|---|---|---|---|
| | Spr. | Math. | Spr. | Math. |
| 1877.... | » | » | 1 | 1 |
| 1878.... | » | » | » | |
| 1879.... | » | » | » | |
| 1880.... | » | » | 2 | » |
| 1881.... | » | » | » | » |
| 1882.... | » | » | 2 | |
| 1883.... | » | » | 5 | |
| 1884.... | » | » | 1 | |
| 1885.... | » | » | 2 | 5 |
| 1886.... | 5 | » | » | » |
| 1887.... | 3 | 1 | 2 | 2 |
| 1888.... | 6 | 1 | 3 | 2 |
| 1889.... | 7 | 3 | 1 | 1 |
| 1890.... | 1 | » | 4 | 2 |
| 1891.... | 13 | 2 | 1 | |
| 1892.... | 7 | 2 | 1 | 2 |
| 1893.... | 6 | 5 | 3 | |
| 1894.... | 5 | 3 | 2 | 4 |
| 1895.... | 5 | 5 | 4 | 2 |
| 1896.... | 13 | 4 | 2 | |
| 1897.... | 4 | 3 | 4 | 8 |
| 1898.... | 7 | 8 | 4 | 4 |
| 1899.... | 11 | 6 | 6 | 4 |
| 1900.... | 8 | 10 | 6 | 5 |
| 1901.... | 10 | 11 | 4 | 2 |
| Ialt 1877-1901 (25 Aar). | 111 | 64 | 60 | 44 |

I de første Aar indtil 1885 var der kun Privatister; da begyndte — som tidligere nævnt — Frk. N. Zahle at dimittere til Artium, hvorefter største Delen tog Eksamen herfra.

# Den frie udstilling:

I.

Man møder her hvert år med samme højtstemte fordring om noget ungt og nyt og helst noget, der bringer bud fra kunstens forjættede land. Herfra skulde fornyelsen komme, herfra skulde man hente våben mod filisteriet. I virkeligheden er man i stand til at gå herfra uden nogen løftelse — udstillingen har ikke formået at aftvinge os nogen respekt for „det store" i kunsten.

Der er heller ikke i år noget billede, der samler de besøgende med særlig styrke. Man ser forventningsfuldt til *Zahrtmanns* væg — glædes over flere yndige småbilleder fra Italien som: *Klostergaard i Venedig — Hønsepige — Fest i Civita d'Antino* — indtil man kaster sit blik på det store lærred: *Prometheus*. Det skræmmer ved sine grelle farver og skuffer ved den udtryksløshed, der hviler over scenen. To portrætter af *Julius Paulsen* søger tappert at hævde emnets ligegyldighed for kunstneren.

Af tør realisme kan nævnes *Frits Sybergs* mange akvareller af fynske landskaber — samt en portrætgruppe: *Moder og søn*, der træder én imøde med Ejnar Nielsensk gravstemning. Mere romantiker er *Johan Rohde*, der i flere småbilleder stemningsfuldt gengiver den sære poesi, der hviler over Christianshavn og havnelivet i de gamle bydele. Et billede fra Italien: *Bønder foran et værtshus i Terracina* virker gribende ved det liv, der er over optrin og de enkelte personer deri.

Den umiddelbare farveglæde finder en dyrker i *Viggo Pedersen*. Blomsterpragt i solskin på græssets grønne baggrund virker kraftigt i et par mindre billeder. I det store: *Blomstrende eng under skovklædte høje* – mærker man lidt af den overlegne kunst. Man dvæler gerne og længe derved.

*G. M.*

# Dansk Kvindesamfund.

## Kvinden og Samfundet.

På given foranledning henleder vi opmærksomheden på, at *medlemmer* af D. Kv. Sf. må bestille bladet *hos redaktionen* for at få det til medlemspris: *130 Øre* halvåret. De, der allerede får det på denne måde, behøver *ikke* at forny bestillingen hvert kvartal. *Ikkemedlemmer* kan efter ønske bestille bladet hos