

skyldning, da mener vi os berettiget til at opgive vedkommendes navn, om han eller hun ikke selv gør det.

Vi har svaret så udførligt paa dette, fordi vi har villet benytte lejligheden til at gøre rede for det princip, der hele tiden har været den nuværende redaktions: at have få navne i bladet. Det er vor tro, at læserne trættes ved idelig at gense de samme navne, hvilket jo vilde blive tilfældet, da flere *medarbejdere* stadig kommer igen. Og det er for *indsendernes* vedkommende bestræbelsen for saglighed mod personlighed, som også har drevet os til at opfordre adskillige af dem til anonymitet.

Vi trøster os til at tro, at frk. Herding med denne motivering af anonymiteten vil se mere venligt forstående på den; såmeget mere, som vi af personlig erfaring ved, at frk. Herding er enig med os i en energisk bestræbelse for overalt at holde *debatten om en sag fri for personlige hensyn*.

Red.

* * *

Angående Optagelsen af mandlige Medlemmer i Kvinderådet, samt i Begrundelsen af, at mangen god Kraft holder sig tilbage, er jeg *ganske enig* med Frk. Herding.

En Mand.

Dansk Kvindesamfund.

Københavns-Kredsen

holdt ekstraordinær Generalforsamling Mandag d. 3dje Oktober, for at Medlemmerne kunde tage Stilling til Spørgsmaalet, om Kredsen burde have en Repræsentant i Valgretsudvalget eller ej. Som bekendt vedtoges der paa Dansk Kvindesamfunds Fællesmøde en Henstilling til Kredsene om at trække deres Repræsentanter ud af Valgretsudvalget. Alle Kredsene, paa nær 3, har fulgt Fællesmødets Henstilling. Det samme gjorde Københavns-Kredsen i Mandags, efter nogen Diskussion, med 36 Stemmer mod 19. Paa samme Møde meddelte Fru *Bojsen-Møller*, at 6 nye Kredse var oprettet, saa at D. K. S. nu tæller 25 Kredse ialt.

Medvirken i Koncertsangerinden Fru *Elma Hornemann*, Hr. *Wolfgang Hansen*, d'Hrr. kgl. Kapelmusici *Axel Gade*, *Fr. Marke*, *Ernst Høeberg*, og de to Læsesale var tæt besatte med taknemmelige Tilhørerinder.

Efter Koncerten blev der budt Te og Kager, og Hr. *Fr. Bajer* holdt en lille Tale for Fødselsdagsbarnet, hvori han mindedes Kvindelig Læseforenings Stiftelse og endte med at udbringe et Leve for Foreningen og for den nuværende Leder, Frk. *Sofie Alberti*, „Sofie den Tredje“ — en spøgfuld Hentydning til, at tre af de Kvinder, der har haft Betydning i Kv. Læseforenings Historie, har heddet Sofie til Fornavn. Man blev endnu en Tid i hyggeligt Samvær i Foreningens smukke, stilfulde Lokaler paa Amagertorv — dem, den kan takke sit store Medlemstal for. Kv. Læseforening har nemlig for Øjeblikket ca. 2700 Medlemmer, der hver betaler 10 Kr. om Aaret; det er derfor intet Under, at Foreningen — foruden et stort Bibliotek — har kunnet skaffe sig saa smuk og kostbar en Bolig.

Hvor Kvinder virker.

Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder holdt fra den 1ste til den 5te Oktober sin sædvanlige offentlige Udstilling af Elevarbejder.

Den begyndte sin Virksomhed i 1875 som Tegneskole og blev for Kvinderne, hvad „Teknisk Skole“ var for Mændene.

Den første Uddannelse er den samme som Kunstakademiets Forberedelsesklasser, og efter denne Indledning kan Eleverne tage videregaaende Undervisning i Maleri (Erik Henningsen) eller i Modellering efter levende Model, inden de vier sig de kunstindustrielle Fag, der i deres Mangfoldighed gaar lige fra Kunstsnedkeri og Modellering af Porcellæn til Tegning af Avisclichéer og Illustration af Modejournaler.

Eleverne oplæres i Ornamentkomposition paa Grundlag af den gamle Kunsts Ornamentik, saa de ud fra dens Hovedtræk naaer til at danne selvstændige Sammensætninger. I Gravørfaget leveres der kun selvkomponerede Mønstre.

For at give Eleverne Lejlighed til at øve sig i Komposition, udsættes hvert Aar et Konkurrencearbejde. Dette Aars Opgave er en Krave.

De Beviser, Kvindens Evner og Dygtighed har givet sig i Haandværksarbejdet, hvor hendes Deltagelse stiger med hvert Aar, og hvor hun konkurrerer fuldt ud med Mændene, gør

Kvindelig Læseforening

fejrede sin 32-aarige Fødselsdag den 1ste Oktober med en overordentlig vellykket Matinée, hvortil den havde sikret sig en udmærket