

Fruerne Kirsten Urskov, Karen Johanne Laursen, Ane Marie Kristiansen, Maren Madsen, Hjortsvang, Petrea Sørensen, Mine Nielsen, Kirsten Rasmussen, Formand. Frk. Marie Michdal, Styrelsesmedlem, Helga Urskov, Martha Urskov, Marie Laursen, Fruerne Vilhelmine Vaaben, Marie Hansen, Sine Poulsen. Lærerinde, Frk. Laura Nielsen. Fruerne Maren Larsen, Karen Brill, Styrelsesmedlem, Marie Uldum, Karoline Knudsen, Ane Pedersen, Ane Michdal, Mette Jørgensen, Margrethe Kruse, Gotholdine Andersen, Styrelsesmedlem, Anna Madsen, Ida Stensballe, Styrelsesmedlem, Ane Pedersen. Karen Lorentzen. Frk. Agnes Karlsen, Magdalene Laursen, Marie Korsgaard, Andrea Lundsgaard, Martha Ballegaard, Helga Sørensen. Bagermester E. Nielsen. Møller Rasmus Larsen. Lærer Frode Christensen, Styrelsesmedlem. Partikulier Lauritz Lausen. Træhandler N. Rasmussen. Gaardejer A. Vaaben. Fru Emilie Fryd. Frk. Helene Nielsen, Mariane Andersen. Fru Else Marie Kristensen.

Ørslev-Kredsen,

der oprettedes den 9. December 1904. tæller følgende Medlemmer:

Frk. Marie Olsen, Ørslev, Styrelsesmedlem, Sekretær, Marcntine Nielsen, Snedinge Mølle. Forpagter Kristensen, Ørslev Præstegaard. Fru Trine Kristensen, Ørslev Præstegaard. Frk. Ingeborg Kristensen, Ørslev Præstegaard. Maren Vilhelmsen, Stubberup, Styrelsesmedlem, Marie Nielsen, Stubberup, Anna Nielsen, Stubberup, Ellen Møller, Ørslev Præstegaard. Pastor Aage Møller, Ørslev Præstegaard, Næstformand. Fru Frede Møller, Ørslev Præstegaard, Formand. Gdm. Hans Jensen, Stubberup. Fru Stine Jensen, Stubberup. Gmd. Henrik Jensen, Ørslev. Fru Dagmar Jensen, Ørslev. Lærer Poulsen, Glæno. Fru Poulsen, Glæno, Styrelsesmedlem. Gmd. Peder Jørgensen, Glæno. Fruerne Maren Jørgensen, Glæno, Sidse Christensen, Glæno. Frk. Anna Nielsen, Ørslev Præstegaard. Boelsmand Jens Larsen, Glæno. Fru Margrethe Larsen, Glæno. Frk. Martha Nielsen, Glæno. Fru Arentoft, Ørslev. Gmd. Hans Ibsen, Bøgelunde. Fru Marie Ibsen, Bøgelunde, Styrelsesmedlem. Gmd. Carl Jørgensen, Bøgelunde, Fru Marie Jørgensen, Bøgelunde. Gmd. Nicolai Larsen, Grængebjerg. Fru Marie Larsen, Grængebjerg. Fru Marie Brothagen, Bøgelunde. Frk. Marie Ibsen, Bøgelunde. Fruerne Martine Christiansen, Bjerger. Christine Hansen, Bjerger, Styrelsesmedlem. Frk. Marie Hansen, Bjerger, Caroline Nielsen, Bøgelunde Fladmose. Fru Marie Jørgensen, Bjerger. Bestyrerinde Cecilie Hansen, Fattiggaarden, Bjerger. Fruerne Schrøder. Sterrede, Olsen, Verested.

Bøger.

Karin Michaëlis: Gyda. G. B. N. F.

Karin Michaëlis er Specialist inden for de kvindelige Forfatteres Række. Hendes Specialitet er Barnekoner — underlige Væsnere med store, stirrende, forskrækkede Øjne, med unaturlig Følsomhed og uhyggelig Livsskæbne.

Der er noget abnormt i denne Forfatterindes Emne-Valg saavel som i hendes Emne-Behandling; men hun formaar at tage et fast Greb i sine Læsere, om end dette Greb stundom er noget krampagtigt.

Man fristes ved Læsningen af *Gyda* saavel som ved Læsningen af tidligere udkomne Bøger af samme Forf. til at spørge: Kunde der mon ikke gøres noget mere ud af de store Evner og Kræfter, som her aabenbarer sig? Kunde de ikke finde nye Baner, hvor dybere Dyb kunde naas, og hvor sandere og skønnere Værdier kunde hentes frem?

Helene Berg.

Sophie Breum: Kongebørn. 138 Sider. G. B. N. F.

Sophie Breum har med sin fra „Fuldtro Sind“ kendte historiske Nøjagtighed i „Kongebørn“ givet et Tidsbillede fra det 16. Aarhundrede. Hovedpersonen i Fortællingen er Chr. den 2dens Dronning Elisabeth, hvis Skikkelse Forfatterinden har tegnet med Sympati og Klarhed paa den givne historiske Baggrund. Hun har givet en Karakteristik af en god og klog Kvinde, der trofast elsker den Mand, som hun i Følge politiske Konstellationer er givet til Hustru. Rammen om Dronningens Skikkelse er kun snæver, Personerne i Bogen faa — men netop derfor har S. B. evnet at udarbejde sit Emne langt mere sammenhængende end i „Fuldtro Sind“. „Kongebørn“ holder Interessen fangen, saalænge man læser den, og endda et godt Stykke længere; thi man føler helt igennem Forfatterindens Kærlighed til Emnet og Ærbødighed for den historiske Sandhed. Detaillerne i de forskellige Smaabilleder, der oprulles for Læseren, enten det er i Sonekrogen paa Clavs Tømrers Loft eller Risning hos Tønne Badstuemand og mange andre Interieurer, er ærlige uden den *paaklæbde* gamle Kolorit, som undertiden kan skæmme nogle Forfatteres Strejftog til henfarne Dage for at skaffe Staffage og Baggrund til Personer med Nutids Tænkemaade. Men saaledes er det ikke med Sophie Breums Forfatterskab. Det er Datidspersoner med Datids Tænkemaade og Datids Rammer. Side-løbende med Dronningens Skikkelse har Forfatterinden tegnet en mandlig Figur. Bo Fløj, der dog ikke faar nogen Indflydelse paa Dronningens Skæbne, udover det, at han er hendes fuldtro Ridder. Der er ypperlige Enkeltheder, som f. Eks. Dronningens Samtale med Kongen efter Dyvekes Død, og senere da Mand og Hustru mødes i Wittenberg.

Som Festgave for de Unge vil Bogen sikkert være velkommen, saa meget mere, som Malerinden Anna C. Munch har tegnet en Række Billeder til den. Fælles for dem alle er den faste Stil, som betinges af et samvittighedsfuldt Studium af Datidens Billedkunst og virkeligt Samarbejde mellem For-