

deri at indføre denne Fremgangsmaade. Reglementet behøver — Redaktionen forbeholdt — næppe at indeholde andet end følgende:

Regler for Forholdstalsvalg.

1. De foreslaaede Kandidater grupperes under Ordstyrerens Ledelse paa to eller flere Lister, hvilke mærkede med Bogstaverne A, B, C o. s. v. langsomt og tydeligt oplæses.

Kandidaternes Rækkefølge paa en Liste er ligegyldig.

Ingen Kandidat kan stilles paa flere end en Liste. Vil en Kandidat ikke stilles paa Liste med nogen anden, betragtes hans Navn som Liste for sig.

2. Stemmesedlen maa kun indeholde Navnet paa en af de opstillede Kandidater.

Ved at stemme paa en Kandidat, stemmes tillige paa hans Liste.

3. Efter at Stemmerne er optalte, ordnes Kandidaterne paa hver Liste for sig efter Stemmetallene.

Summen af Kandidaternes Stemmetal paa samme Liste er Listens Stemmetal.

Paa Grundlag af Listernes Stemmetal opgøres Valget paa D'Hondts Fordelingsmaade.

Denne Fremgangsmaades Fortrin haaber jeg at faa Lejlighed til at paavise praktisk ved et Forsøg i Dansk Kvindesamfunds Københavns Kreds Mandag den 18. November Kl. 8. Men det skader ikke at prøve Forslaget forinden, ogsaa andensteds.

Fredrik Bajer.

Fru Thomasine Lie,

vor folkekære Digter, Jonas Lies trofaste og meget begavede Hustru, er netop død, 74 Aar gammel.

I hende har Norge mistet en af sine „store“ Kvinder, der trods hun førte et stille og tilbages trukket Liv, dog har gjort sin Indflydelse gældende udover Landets Grænser.

Det er som sin Mands uundværlige Medhjælp, at hun har virket. Jonas Lie siger selv om hende:

„Det bedste og mest vellykkede, jeg har skrevet, er blevet til under hendes Aand og Indflydelse. Hun kunde vist gerne have sit Navn som Medarbejder paa Titelbladet.“

Uden Samarbejde med Fru Thomasine havde Jonas Lie næppe givet os saa ypperlige Skildringer af norske Hjem, norsk Familieliv og af sande, ægte Kvindeskikkelser, som vi nu finder i hans Digtning. Fru Lie inspirerede

ham og kritiserede ham; hun brugte baade Vidskelæder og Saks. Hun havde jo saa mangesidige Anlæg, klar Forstand. Dybde og Alvor i Følelsen, kunstnerisk Sans og dertil udpræget selvstændig Opfatning. Hun var sin Mands jævnbyrdige, aandelige Fælle. Naar derfor Jonas Lie arbejdede med en Bog, lukkede de to sig inde paa hans Værelse den hele Dag, og hvis man fik Fru Thomasine til at komme ud et Øjeblik, saa varede det ikke længe, før der inde fra Arbejdsværelset lød: „Kommer du ikke snart igen, Thomasine?“

Deres Datter sa' en Gang: „Far og Mor synes, at de aldrig faar talt sammen. men faktisk er de da virkelig knapt fem Minutter skilt fra hinanden“.

Men nu er hun borte, og den gamle Digter sidder ensom nede i den lille Kystby Fredriksværn, hvor de havde bygget en koselig, lun Rede til sin Alderdom, og hvor Fru Thomasine lige til det sidste arbejdede baade i Køkkenet og i Haven. Overalt hvor hun var, i Rom, i Paris eller i Norge skabte hun et Hjem, ikke alene for Familien, men ogsaa for saa mange andre; altid havde hun Hjertet paa rette Sted, altid var hun villig til at hjælpe. Ved hendes Baare lød der derfor Tak baade fra høj og lav.

Kristiania, Oktober 1907.

Sofie Voss.

„Kvinden og Samfundet“.

Fru *Sofie Voss*, Christiania, har lovet at sende vort Blad Meddelelser fra de norske Kvinders Lejr, og det er os en Glæde at byde hende velkommen blandt vore Medarbejdere.

Et Menneske, som kender hende meget nøje, siger om hende: „Fru *Sofie Voss*, født Horn, er en yngre, ganske livlig, altid fornøjet Hustru og Mor. Hun er gift med Højesteretsadvokat *Voss*, der ligesom hun selv er meget interesseret i nær sagt alt, som rører sig i Tiden. Lige fra hun blev konfirmeret (d. e. i ca. 15 Aar) har hun brugt Pennen, og i de sidste 10 Aar har hun til Stadighed skrevet i „Verdens Gang“ og i Kvindebladet „Urd“, ligesom hun ogsaa efter Anmodning skriver Artikler til et Par andre Tidsskrifter. Hendes Pen er i det hele meget benyttet og vel kendt — — — —.“

„Kvinden og Samfundet“ har nu faste Korrespondenter i de Lande, som staar os nærmest: Norge, Sverige, Finland — og vi haaber efterhaanden at faa en lignende Forbindelse i andre Lande.