

lig »I Høstens Tid« er ganske glimrende i Farven, medens man maaske kan anke over, at Formen er ret løs.

Af Landskabsbilleder er der kun faa paa Udstillingen i Aar. Malerinder synes ikke at interessere sig nær saa meget for Naturen som Mændene. Blandt de bedste er *Gerda Strøm* med det fint og smukt stemte Vinterbillede.

Mary Grut udstiller ogsaa et Par kønne Billeder særlig »Landskab i Februar«, der ogsaa er mest personligt gjort.

Helwig Kinchs »Muldyr i Middagsstunden« er et meget fornøjeligt Billede.

Med Blomsterbilleder møder *Anthone Christensen*, *Christine Deichmann*, *Ludovica Kabell-Rosenørn*, *Augusta Dohlmann* og *Anna Syberg*, hvis lyserøde Kaktus er et kraftigt og originalt Arbejde.

Charlotte Frimodt har et Billede »Palægaarden i Roskilde«, hvor navnlig Forgrunden med Kastanjebladene virker kønt. Vinduerne i Baggrundsbygningen staar derimod vel ensformig. Et Par kønne Solskinsbilleder udstilles af *Britta Barnekow* og *Henny Køster-Panduro*.

Blandt den lange Række andre Kunstnerinder, hvis Arbejder i Aar fylder Charlottenborgs Sale, maa iøvrigt nævnes *Ella Thalbitzer*, *Marie Lupleau*, *Gerda Wegener*, *Maria Thymann*, *Elisabeth Schiøtt*, *Ellen Rhode*, *Fanny Petersen* og *Sophie Pedersen*, hvis Billede »Portræt af en ung Pige« er særlig godt, hvorimod Billedet »Figurgruppe« staar altfor plettet i Farven.

Alt ialt er Malerinderne alsidigt og fyl-

digt repræsenterede paa Charlottenborg-Udstillingen, men dog virker deres Kunst taget som Helhed ikke stærkt. Mange staar vistnok i for høj Grad paa et Middelstandpunkt, og savner for meget den Dristighed i Motivvalg og Modet til at gaa frem ad nye Veje, som det vel er vanskeligt, tidt umuligt, for Kvinden at beslutte sig til, men som alene er det, der fører frem til fuld kunstnerisk Selvstændighed.

I Skulpturafdelingen gør Kunstnerinderne sig derimod gældende ikke alene ved deres forholdsvis store Produktion ligesom i Maleriet, men her maa det tillige siges, at Kvinderne for Tiden, trods de rent fysiske Vanskeligheder, de ofte har ved Behandlingen af Materialet, ogsaa frembringer forholdsvis mange udmærkede Ting.

Man lægger blandt Billedhuggerarbejderne særlig Mærke til *Helen Dohlmanns* fængslende udtryksfulde Gruppe »Forladt«, til *Augusta Finnes* dygtige Portrætbuste og *Elna Borchs* morsomme »Mikado«.

Nanna Petersen har en karakteristisk Portrætbuste af en gammel Skuespiller og *Fru Carl Nielsen* en sjælden indtagende Rytterstatuette af en ung Dame, der sidder à la cavalier paa sin fine Blodshest. Den er gjort med en saa legende Lethed og Elegance, at den vilde tiltrække sig Opmærksomhed paa enhver europæisk Udstilling.

Margrethe Svønn Poulsen.

Det Andræske Mindelegat.

Paa Fællesstyrelsens Møde d. 16. April vedtoges det at uddele Legatet til:

Karen Hansen, Nykøbing F., Maler.....	100	Kr. for	2den	Gang
Hildeborg Jærner, Aarhus, Pianistinde.....	—	-	3die	—
Carla Colsmann, København, Malerinde.....	—	-	2den	—
Corinna Lassen, Stubbekøbing, stud. med.....	—	-	1ste	—
Dagmar Geill, Horsens, Farmaceut.....	—	-	3die	—
Ragnhild Nielsen, Kolding, Farmaceut.....	—	-	2den	—
Sigrid Møller, Odense, stud. polit.	—	-	1ste	—
Anna Hansen, København, Lærerinde.....	—	-	1ste	—
Willy Christensen, København, Lærerinde.....	—	-	1ste	—
Mipna Holbeck, København, Pianistinde	—	-	1ste	—

Der var indgivet 75 Ansøgninger.