KVINDEN OG SAMFUNDET

Dansk Kvindesamfunds Formaal er at arbejde for **Kvinders politiske Valgret og Valgbarhed** samt at virke til Fremme for Kvindernes almene Udvikling, for deres Uddannelse til selvstændigt Erhverv og for at forbedre deres Stilling i Familie, Samfund og Stat . . . . . .

SOM NUTIDS KVINDE SAA FREMTIDS SLÆGT · DRONNING MARGRETHE ·

UDG. AF DANSK KVINDE-SAMFUND

26. Aarg.	30. Juni 1910.	Nr. 12.

Kvindelige Malermestre.

»Ja, her ser De hele Herligheden, vi er jo begyndt meget forsigtigt,« siger Malermester Karen Hansen, og vi træder ind i det Kælderrum i Peder Skramsgade, Kbhv., hvor *Nordens, rimeligvis Europas første kvindelige Malermestre* har Værksted.

. »Det er min Kompagnon Asta Arnadottir.« I Mørket skimter vi en kittelklædt Skikkelse, der er travlt beskæftiget med at undersøge nogle Hylder og Skabe, der indeholder et Utal af Pensler, Malerpotter, Fernisdunke o. s. v.

»Jeg er lige kommet hertil fra mit Hjem paa Island,« forklarer Malermester Arnadottir. »I de 3 Uger, jeg har været borte, er alt dette indrettet, saa De kan forstaa, jeg længes efter at gøre mig bekendt med Lokaliteterne; lad derfor Karen fortælle først.«

Vi sidder lidt efter paa en omvendt Tønde. Foran os Malermester Hansen, der har taget Plads paa et af de nederste Trin af en Stige.

»Da jeg som 22aarig gik i Lære hos Malermester Kjær i min Fødeby *Nykøbing F.* var det med det faste Forsæt, at »dette« skulde føres igennem. Jeg vilde være Svend og senere Mester. Der var dem, der smilte, men det ansporede mig blot. Svend blev jeg, og Mester er jeg.«

»De har vel døjet en Del, inden De naaede saa langt.«

»Ja, mere end De vist tænker Dem. Men lad mig dog straks tilføje, at jeg paa