

dervisning i de 2 første Klasser, og 8 Timer i de 3 ældre Klasser — ja! saa er deres første Tanke — *som oftest* — »saa-dan havde vi slet ikke tænkt det«. — Nej! de havde tænkt enten at have et paalideligt Sted at sende deres unge Døtre hen under Opvæksten, — eller ogsaa, at Døtrene ved Siden af at være til Nytte i Hjemmet skulde lære — *lidt* — til Hjælp; men ikke, at deres Datters Uddannelse skulde tages ligesaa alvorligt som deres Sønners.

Det er denne Forskel i Opfattelsen af, hvad Forældre skylder deres Børn — Drengene først, Pigebørnene, hvad der kan blive Raad til, naar Drengene er »færdige« — jeg støder paa, som er *uretfærdig* og *uforsvarlig*. Nu om Stunder er der ikke Brug for dem, der vil lære »lidt«, men for dem, der vil lære »meget«.

Hele vor Berettigelse til at gaa ind i de forskellige Næringsveje, der tidligere udelukkende var Mandens, beror paa, om vi vil gøre vort Arbejde med den samme *Alvor* og opnaa den samme *Dygtighed*, som Mændene, og helst blive bedre og dygtigere end de.

Fra Naturens Haand findes der dygtige Mænd og dygtige Kvinder — og daarlige Mænd og daarlige Kvinder — men baade Mænd og Kvinder har medfødte Anlæg, der er *forskellige*, og som man bør tage al mulig Hensyn til for at disse kan *supplere hinanden* i Stedet for at bekæmpe hinanden.

Det, det gælder om for os Kvinder, er at finde, hvor *vore Evner* er og derpaa at faa dem udviklede, saa vort Arbejde er en Værdi, der er *Efterspørgsel efter* paa Grund af dens særlige *Ejendommelighed*.

I et lille Land som Danmark, hvor Oplysningen er saa god, og hvor der stadig fortælles, at vi skal kæmpe for vor Uafhængighed og for at faa den økonomiske Side i Orden — forekommer det mig at ligge nær, om vi ogsaa arbejdede herpaa ved at udvikle *nye Omraader*, som har Værdi paa Verdensmarkedet, ved f. Eks. at faa vor Kunstindustri op paa en saadan Højde, at man ogsaa forlangte andet »dansk« Kunsthaandværk end Porcellain. — Naar vore 2 Porcellainsfabrikker staar saa højt, er det en Ære for os, at der paa Fabrikkerne sidder en Stab af unge Damer, der ved deres Intelligens og Kultur har bidraget meget til, at Fabrikkerne har været i Stand til at naa saa store Resultater, men der er endnu en Masse Omraa-

der, der med ligesaa stor Ret burde tages op, ikke mindst paa *Broderiomraadet*, som ved at dyrkes *nationalt* absolut vilde blive en Verdensartikkel — (som Handarbets Vänner i Sverige) — i Stedet for at vi nu lader Masser af Landets Penge gaa til Tyskland for Arbejder, der staar langt under, hvad vi selv er i Stand til at frembringe — jeg tænker nærmest paa *Hedebearbejder* og *Guldbroderier* som *nationalt dansk*, men ogsaa paa *Guldsmederi* og andre Fag.

Naar jeg raader Kvinder til at interessere sig for Kunstindustri og særlig Haandarbejde og andre Arbejder, der ikke fordrer store legemlige, men *kultiverede* Kræfter er det fordi jeg har prøvet, hvad det vil sige at arbejde som Haandværker og ved, hvor stor fysisk Styrke, der skal til — det vil altid blive de færreste, der magter det — og jeg tror, det vil være en naturlig og lykkelig Ordning, om Kvinder tog Arbejdet op, hvor Mandens Taalmodighed slap — med *alt*, der laa indenfor deres *legemlige Kræfter*, og saa lagde deres *særlige* Anlæg og Evner i deres Arbejde, saa de blev *finere kultiverede* Arbejdere end Mændene.

Men for at naa dette, maa Uddannelsen være ligesaa lang og fyldig som Mandens, snarest længere, og Arbejdet maa tages op med ganske den samme Respekt for det, som den, hvormed Mændene tager deres *Faguddannelse* — saa vil Kvinderne ogsaa kunne faa den samme Løn for deres Arbejde som Mændene.

Det jeg nu har sagt, skulde være for at *vise*, hvad der *mangler* os, nemlig: »*Respekt for og Forstaaelse af Faguddannelsens Betydning*«. Med Hensyn til, hvad Veje vi skal gaa i Fremtiden: »*ind paa Omraader, hvorved vi skaber os selv og vort Land gode og smukke Indtægtskilder, overensstemmende med vore legemlige og aandelige Kræfter*«.

Saa mangler jeg kun at sige, hvad jeg mener, der *er* naaet, og da træffer det sig saa heldigt, at jeg kan lade Dem selv dømme ved at aflægge et Besøg paa den aarlige Udstilling af Elevarbejder paa Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder, Vestre Boulevard 10, der er oprettet af *Dansk Kvindesamfund for 36 Aar siden*, Udstillingen er aaben hver Dag fra Kl. 12—4, sidste Dag paa Søndag.

De vil da faa at se, hvad en rationel *Faguddannelse* kan føre til paa forskellige