



Anna Ancher: Solskin i Stuen.



Bertha Dorph: Moder og Barn.

dygtigt men lidt tørt udførte. Derimod viser den lille Portrætskulptur af en ældre Herre en tiltalende Friskhed i Opfattelse.

Fru Sønn Poulsens djærvt udførte Portrætter virker paafaldende mandligt i Formen; de ret karakteristiske Hoveder er udmærket formede, men staar lidt haardt mod Baggrunden — særlig Dameportrættet ligesom mangler Lufttoner.

Fru Slot-Møllers i og for sig smukt følte Billede, Færelandets Vaar, virker ganske disharmonisk. Den pragtfuldt udførte, pompøse Ramme forflader yderligere Billedet, hvis Form og Farve i sig selv er flad og tonløs — ikke ganske frit for at minde lidt om Begrebet Olietryk.

Frk. Carla Colman har i Billedet af en ung Pige præsteret et dygtigt Elevarbejde med nogen Finhed i Farven. Men hvor trøstesløst i sin absolute Mangel paa Skønhed og Glæde!

Fru Lundsteens Børnebilleder bliver ikke bedre med Aarene og minder efterhaanden uhyggeligt om Reklamer for Børneudstyrsforretninger — f. Eks. Barnet i den gode Vugge.

Fru Helvig Kinch har et Par gode Hestebilleder, Billedet af Hestene, der tyer ind under et Halm-



Bertha Wegmann: Portrætskulptur af en ældre Herre.

tag, er overordentlig dygtigt gjort, særlig er Hestenes Bagkroppe ganske ypperlige. Føllets Ben kunde maaske uden Skade virke lidt mindre geléagtige.

Fru Benedicte Brummer har som sædvanlig et Par overordentlig nydelige og dekorative Ege, og Fru Mary Gruts yndefulde Billeder viser en ikke helt almindelig Følsomhed for Naturstemningen.

Anna Munch giver i Billedet Ved de gamle Pile Udtryk for

en smuk Foraarsstemning, og Marie Sandholts Billeder er tiltalende friske.

Blandt de mange Bløsterbilleder, er Anna Sybergs italienske Vandfarvetegninger ganske fortrinlige, medens Anthonore Shriestensens gule Azaleaer og Johanne Frimodts Aurikla er tiltalende uden at yde noget nyt eller betydningsfuldt.

Clara Levy.