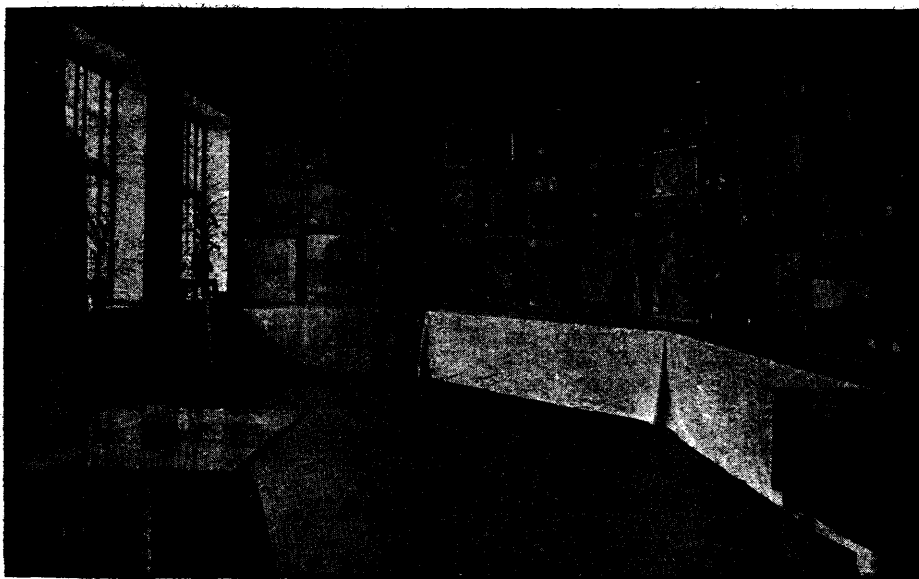


Kvindernes Udstilling i Esbjerg.



Malerisamlingen og den litterære Afdeling.

Anden Paaskedag aabnedes den af Dansk Kvindesamfunds Esbjergkreds foranstaltede Udstilling af kvindeligt Arbejde i teknisk Skole i Esbjerg, og — lad os sige det straks — det blev en i alle Henseender vellykket og fornøjelig Udstilling.

For en indbudt Kreds fandt en lille Aabningshøjtidelighed Sted. Fru Anna Esmann bød Velkommen og fremførte blandt andet, at Kvinderne gennem denne Udstilling havde villet vise, baade hvad de kunde, og hvad de vilde, der laa et Dygtighedsbevis bag ved deres Krav om Rettighed. — Borgmester Holch takkede paa Gæsternes Vegne for Indbydelsen og betonedede, at Kvindernes Stemmeret, der nu var paa Trapperne, medførte det absolute Krav til Kvinderne, nu virkelig at give deres Mening til Kende. Maaske vilde Kvindernes Deltagelse i Livet ud ad til bevirke, at der ikke blev saa megen Tid til kvindelige Sysler, som her paa Udstillingen saa smukt repræsenteredes, men det var at haabe, at man vandt paa andre Maader, hvad herved tabtes.

Hr. Tobiesen, Esbjerg Papirforsyning, talte om Udstillingen som Kultursprederen, det gode Arbejde skulde mane til endnu bedre.

Hr. Byfoged Esmann vilde have den Paastand, at Haandarbejde

er Kvindernes egentlige Felt, slaaet ned, han havde hørt den fremført i Udstillingslokalet for Haandarbejde. „Kvindernes Virke er ikke saa begrænset.“ Han mindedes smukt Kvindesagens første Forkæmpere og manede Kvinderne til, naar de nu fik Stemmeretten, da at arbejde for en bedre Lovgivning for Børn. Til Slut takkede Fmd. for D. Kvindesamfunds Esbjergkreds, Helga Wintther Rasmussen, paa Foreningens Vegne alle, der havde arbejdet for og med Udstillingen og haabede, at alle skulde faa Glæde deraf.

Den lille kvikke Aabningshøjtidelighed, der ikke savnede en Forfriskning af en mere legemlig Art, var paa een Gang en Afslutning og en Indledning, en Afslutning paa det store forberedende Arbejde, der gik forud for Udstillingens Aabning, og en Indledning til en Uges Travlhed inden for selve Udstillingen. — Og nu til denne:

Der var en Afdeling for kvindeligt Haandarbejde i snævreste Forstand: — Kunstsyning, Baldyring, Hedebo og Hvidsøm, Skrædersyning, Hækling, Knipling og Strikning, malede Skærme, Lysduge, Puder o. s. v., antikt og moderne i et smagfuldt og behædigt Arrangement. Ind under denne Afdeling bør maaske nævnes Børnehavearbejde fra Ribe og Esbjerg. Udby Plejehjem havde en særskilt lille Udstilling af Haandarbejde og Konserves. I en anden Afdeling fandtes en stor Samling af Kæhlens Keramik og dejlige Ting fra Københavns Porcelænsfabrik, — endvidere et stort fuldstændigt Flora Danica-Stel, Billedhuggerarbejder, ciselerede Sølvgenstande, — Fløjelsbogbind, Tasker o. s. v. med de smukkeste Broderier i Guld- og Sølvtraade. I en tredje Afdeling repræsenteredes de kvindelige Forfattere smukt og fyldigt gennem Portrætter, ledsagede af Motto eller egenhændig skrevne Udtog af deres Værker, og i samme Afdeling var en større Samling Malerier.



Fra Husholdningsafdelingen.