

Kvindesag og økonomisk Frihed.

—o—

Den berømte Leder indenfor Kvindebevægelsen, Mrs. Carrie Chapman Catt, er nu, ifølge »The Public«, blevet valgt til Medlem af Fels-Fonds-Commissionen i De Forenede Stater. Fels-Fonden har Navn efter og er stiftet af den nylig afdøde Rigmand Joseph Fels af Philadelphia, som gennem den *fordoblede* alle Bidrag der ydedes privat eller gennem Foreninger med det Formaal at skabe økonomisk Frihed ved Gennemførelsen af Henry Georges Tanker: Jordværdiernes Forrentning til Samfundet. Ikke alene i Amerika, men i England, Tyskland, Frankrig, Spanien, Sverige, Norge og Danmark, foruden i Australien og Syd-Afrika, har Joseph Fels paa denne Maade støttet Henry George-Bevægelsen, og ikke alene med Penge, men med sit Eksempel paa enestaende Energi og Arbejdsdygtighed i den Sags Tjeneste, som han viede alt sit.

Nu, efter hans Død, har hans Enke, Fru Mary Fels, der ogsaa her hjemme sammen med ham har talt offentligt — besluttet at føre hans Arbejde videre i den samme Aand.

Mrs. Alice Thatcher Post, som er gift med Louis Post, Medlem af Præsident Wilsons Kabinet, og som selv er en kendt Forfatterinde og dygtig Forkæmper for Kvindernes Sag, er ligeledes blandt de forreste i Arbejdet for Grundværdibeskatningen.

Der kunde nævnes mangfoldige andre af de mest fremragende blandt Kvindesagens Forkæmpere, som ogsaa deltager i Arbejdet for den videre, almenmenneskelige Frigørelse, der symboliseres i Henry George Bevægelsen.

Som den rette Tak til *dem*, der har hjulpet ogsaa os ved at skaffe Respekt for Kvindens Intelligens og Arbejdskraft, maa vi danske Kvinder, der nu, sammen med vor Ret faar vort Ansvar, vise, at vi ogsaa kan gaa lige til Maalet, naar det sættes længere ud. Ved at bruge vor Borgerret til at afskaffe al den uforskyldte Nød, ved at sætte hele vor Kraft ind paa at gennemføre en rationel Samfundsordning gør vi mere for at hjælpe Kvinderne i andre Lande til at opnaa deres Ret, end de selv kan opnaa ved at kræve den.

Signe Bjørner.

Kvindelige Billedhuggere paa Charlottenborg og den frie Udstilling.

Billedhuggerkunsten synes at være mere førdringsfuld end Malerkunsten; den forlanger større Personlighed af sine Udøvere, der ogsaa i langt højere Grad maa være sig bevidst, hvad de vil. Det taagede — det uklare — det drømmende kan ikke gøre sig gældende her; hvorimod det i Malerkunsten kan forekomme skuffende interessant, medens det i Skulpturen vil virke forvirrende og uklædeligt for Motivet.

Er det maaske en Kunst, der mere svarer til det mandlige Temperament? Det kunde synes saa; dog vil vi nødig tro det, men haabe, at naar Kvinden bliver klarere og sikrere paa sig selv, vil hun ogsaa vinde Jord i det Land.

Fantasi er der derimod rigeligt Brug for, og det skorter det maaske ogsaa lidt paa hos vore Billedhuggerinder. Der er nu f. Eks. *Carla Christiansen*, der har forsøgt sig med et pompøst Emne fra den ældre Edda »Gudruns Sorg«; her staar hendes Fantasi desværre ikke Maal med hendes Kærlighed til det skønne Kvad. Maaske et højere Relief havde klædt dette mægtige Motiv bedre.

Ligeledes forekommer *Nanna Petersens* »Eva efter Syndefaldet« heller ikke at være rigtig uddybet, det er en meget køn Skikkelse, der ligger, men gripende virker den ikke, og er ret stereotyp i Opfattelse og Udførelse. Kødets føler man ikke, Overfladen er kedelig glat.

Men vi kan da glæde os over *Ingeborg Plockross-Irmingers* dejlige »lille Menneskebarn« — og hendes karakteristiske Buste af den hæderlige, arbejdsomme »Mariane.«

Saa er der *Thyra Boldsens* dygtige »Buste af en Filosof«, hvor iøvrigt den portrætlige Side er mere fremtrædende end den filosofiske.

Af andre, der har helliget sig Portrætkunsten, kan nævnes *Augusta Finne*, samt *Anna Witter* med en tung, men god Buste af sin Moder.

To søde Barneskikkelser er fremstillet i *Elna Steen-Herthels* »Thor-kild« med sin for Drengene yndefulde Magerhed, og *Laura Ragoczys* »Frode leger«. Her er Barnestillingen god og naturlig i Forhold til den førstes, der er lidt mere opstillet, men derimod er Hudbehandlingen hos »Frode« temmelig død.

Tilbage er *Anna Trap* med en saa-

kaldt »hvilende Dreng«, hvis Ryg især er rigtig god.

Vore dygtigste Billedhuggerinder maa vi dog vist finde paa den fri Udstilling; der er nu Fru *Wagners* Behandling af de forskellige Stenarter; det er meget interessant og morsomt at se, hvor dygtig hun er paa alle Omraader, og skønt man maa beundre den Flid, der maa ligge til Grund for Fremstillingen af et ungt glat Kvindeansigt i Granit, foretrækker vi dog den gule Marmorbuste af det ejendommelige lille Barnehoved kaldet »Tais« med de let stiliserede Hængekrøller. Dernæst er »Havfruen« med sit af stedse rindende Vand og glidende Bølger udglattede Ansigt og rundede, fiskebløde Former, et henrivende Stykke Stentøj. Saa kvindeligt forfængeligt pryder den lille Havfrue sit grimme Hoved, med en klædelig Muslingeskal som Hat! Den anden Billedhuggerinde, *Marie Carl Nielsen*, som ogsaa har udstillet paa »den Frie«, har et ganske udmærket og karakteristisk »Portrætskulptur« i Marmor, ligeledes en godt lignende Buste af Kammersanger Simonsen, hvor man dog ikke helt kan sympathisere med Forsøget med de forgyldte Pupiller. Paafuglen paa Emma Thomsens Gravmonument ligger dekorativt og virker som et Symbol. Relieffet er en smuk Lighed.

Foruden de to sidst nævnte Kunstnere er der endnu to kvindelige Kunstnere paa »den frie«, nemlig Malerinderne *Elise Konstantin Hansen*, der beviser med sine mange morsomme og livlige Hønsbilleder, især Akvarellerne, at hun er en dygtig Iagttager af Dyrenes Liv og Færd, men ogsaa, at hun absolut egner sig bedst for det dekorative, og *Johanne Krebs*, der har forskellige hyggelige, men lidt vel udpenslede og spidst malede Partier af en blomstersmykket Præstegaard. Man glæder sig ved at se, at naar det gælder Portrættet, bliver Kunstnerinden ikke saa detailleret og glat, men faar langt mere Liv over Farverne.

For Fuldstændighedens Skyld vil vi endnu nævne et Par norske, kvindelige Udstillere paa Charlottenborg, hvoraf *Leis Schelderup* især fortjener Anerkendelse med sit store, smukke Billede af de 3 Pigebørn i Skoven; friske og naturlige staar