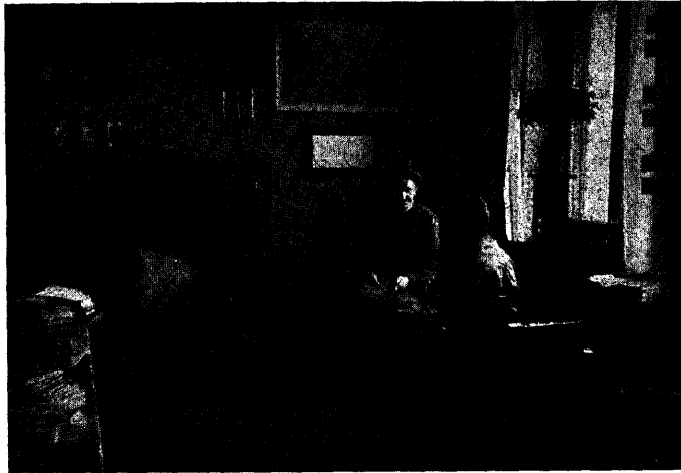


Foretagsomme Kvinder i Finland.

Per Brahe sagde om Finnerne, at de dovnede i Kakkelovnskrogen, naar de var hjemme, men hændte det, at en af dem kom udenlands, saa arbejdede han mere end tre andre.

Kvindernes Rækker efter Tegn paa den sejge Spændstighed, den lidt tunge redelige Trods, ved Hjælp af hvilken Finland arbejder sig frem mod Strømmen.

Følgende Artikel fra en Fin-



Et Hjørne af „Naisten Aäni“s Kontor.

Generalguvernøren vil fra sin Himmel have været Vidne til, hvorledes Kakkelovnskrogene — navnlig i det sidste Aarhundrede — efterhaanden tømmes; langsomt gaar det; Nutidens Finne har ingen Hast; det har, som bekendt, aldrig den, der *tror*. Det er heller ikke længere udenvælts Kræfterne lægges. Livet i Finland er præget af ingen Foretagssomhed; der skrydes blot ikke med den, men den er der.

Straks paa Færden til det fjerne, skønne Land, som Danske sympatiserer saa meget med, men egentlig kender saa lidt til, mødes man af finsk Initiativ og Forretningssans. De smukke hvide velindrettede Skibe, der ejes af det Finske Angfartygs A/B og anløber København, naar de hvert Aar i Sæsonen fører en stadig voksende Turiststrøm fra England til Finland, er et af mange Beviser for, at *Arbejdsmødet* og *Arbejdsevnen* i hvert Fald ikke har lidt Skibbrud i Finland.

Er nu „främlingen“ Kvindesagskvinde, saa spejder hun naturligvis i

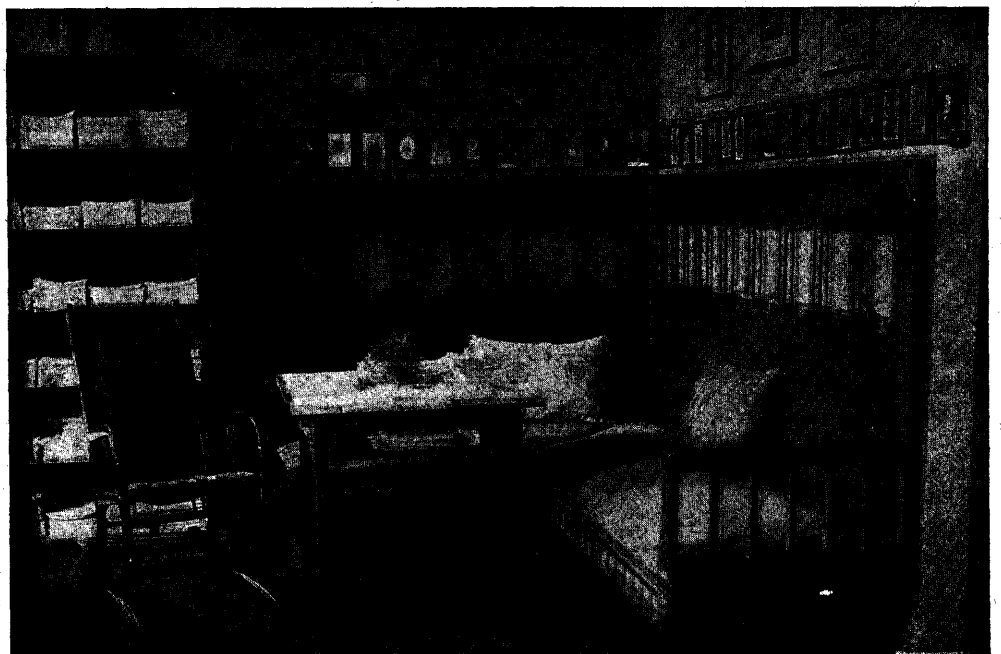
landsrejse er en lille Høst, som var blevet mere omfattende, hvis ikke Verdenskrigen havde grebet forstyrrende ind i alle Planer og navnlig Rejseplaner; den vil i hvert Fald være stor nok til at dokumentere, at der ogsaa er finske Kvinder, der har forladt Kakkelovnskrogen, og hver fra sin Plads skaber Respekt for Kvin-

ders Ydeevne i den bevidste eller ubevidste Kamp for det Lands Bevarelse, der for dem er et „gull-land“.

Et Blad.

Naar man holder af noget, er det for de fleste Mennesker en naturlig Ting at vise dette. Paa „Naisten Aäni“ Redaktionskontor i Helsingfors er der Hundreder af Beviser for, at det Kvindeblad, der her har til Huse, ledes af kærlige Hænder og Tanker, der ikke alene med Held arbejder for at fastholde og styrke dets forretningsmæssige Stilling, men som ogsaa stræber at skabe det en Ramme, som hylder den Idé, i hvis Tjeneste det staar.

Paa Væggene i de tre store Redaktør- og Medarbejderværelser ser man Billeder fra hele Verden af Kvindesagens „Navne“, og særlig er Nordens Kvindebevægelse stærkt repræsenteret. Paa den danske Væg begynder man med *Mathilde Fibiger* og føres næsten hele Rækken igennem lige op til vore Dage, der bl. a. er repræsenteret af *Julie Arenholt* og *Gyrithe Lemche*. Norge og Sverige er fyldigt repræsenterede, hver paa sin Væg og lige overfor den finske Væg, der helt beherskes af *Mathilda Wredes* ejendommelige og sjælfulde Ansigt. Og det er ikke alene i Væggens Billeder,



Fra „Naisten Aäni“s Medarbejderværelse.