KVINDEN OG SAMFUNDET.

»DANSK KVINDESAMFUNDS FORMAAL ER AT ARBEIDE FOR KVINDERS POLITISKE VALGRET OG VALGBARHED SAMT AT VIRKE TIL FREM-ME FOR KVINDERNES ALME-NE UDVIKLING, FOR DERES UDDANNELSE TIL SELVSTÆN-DIGT ERHVERV OG FOR AT FORBEDRE DERES STILLING I FAMILIE, SAMFUND OG STAT« UDG. AF DANSK KVINDE-SAMFUND

31. AARG. 30. APRIL 1915. Nr. 8

FORAARSUDSTILLINGEN PAA CHARLOTTENBORG

DEN store Kongerevy paa Kongens Nytorv har allerede i nogen Tid øvet sin Tiltrækning paa Publikum, og vi kan kun glæde os ved, at Antallet af de Soldater, vi Kvinder møder med, vokser for hvert Aar.

De har vel endnu ikke frembragt noget særligt nyt eller sat et særligt „kvindeligt" Præg paa Udstillingen, men da de paa den anden Side heller ikke viser oprørske Tilbøjeligheder, har Censuren ikke næret Betænkeligheder ved at antage saa mange; de mest krigslystne og dristige har vel nok søgt ud i Ildlinien og har dækket sig bag den brogede Indianerhytte i Grønningen.

Men dog er der her paa Charlottenborg en lille kvindelig Djævel, der har moret sig med at stikke sin Bukkefod ud igennem Uniformen. At være vittig har Kvinden ellers saa vanskeligt ved, saa man maa nok have Lov at more sig over dette harmløse Udslag af ægte københavnsk Humør i *Margrethe Levys* „Foraar", der nærmest virker som en Revyvise mellem den megen Alvor.

Ellen Hofman Bang: Chr. IV. og hans Datter Cathrine ved Rantzaus Lig. Fot. Julie Laurberg & Gad.

Der er virkelig en synlig Fremgang at spore mellem vore Tropper, som denne Gang tæller en Fjerdedel af de malende Kunstnere.

Af større Arbejder er der 3, som fanger ens Interesse, ikke saa meget ved det enkeltes Værd som ved Sammenstillingen, der giver os Stof til Eftertanke.

Ellen Hofmann Bangs Billede med det historiske Motiv: „Chr. d. IV og hans Datter Anna Cathrine ved Rantzaus Lig", som findes afbildet paa Bladets første Side, er flot og drevent gjort med djærve og kraftige Penselstrøg og Figurene godt opstillede. Fru Bang arbejder med Ivrighed paa Lysvirkningerne; forrige Gang var det Fakler i Mørket — denne Gang en lille Lygte i Sommernatten, der giver Lyset; derfor forbavses man uvilkaarlig over, hvor det i hele Billedet saa fremtrædende lilla Farveskær egentlig stammer fra; det er et laant Skær, der vel kan tage sig ud, men ikke virker helt troværdigt.

Det næste Arbejde af Fru *Slott-Møller* er, om