

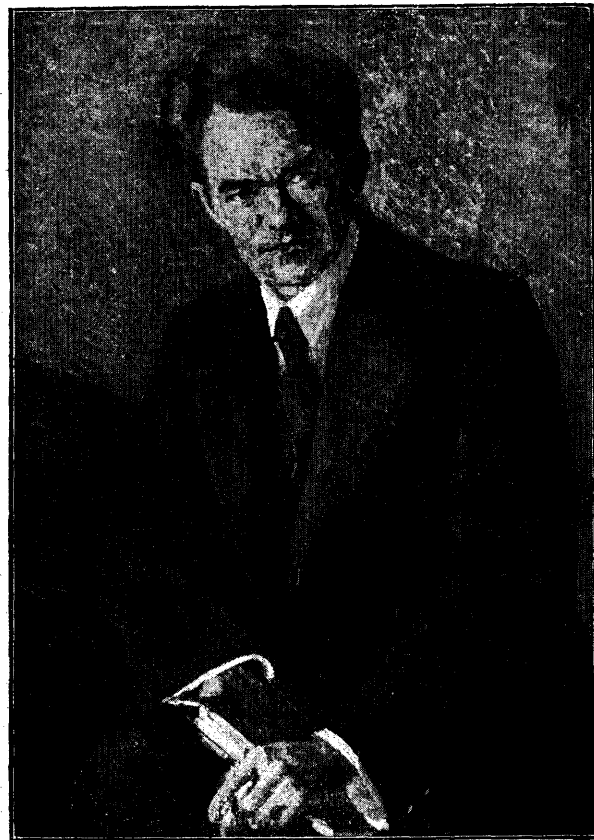


Lilli Lundsteen: Dameportræt

Fot. Julie Laurberg & Gad.

end ikke historisk, saa dog en Illustration til Fortidens Begivenheder, en Folkevisen sat i Billeder. Naar man har fulgt Fru Agnes Slott-Møller gennem mange Aar, kan man ikke et Øjeblik være i Tvivl om, at hendes Kærlighed til Folkevisens Typer har været ægte og rørende trofast, man føler, at der i hendes eget Sind har rejst sig ligesom en Protest mod det virkelige Livs U-

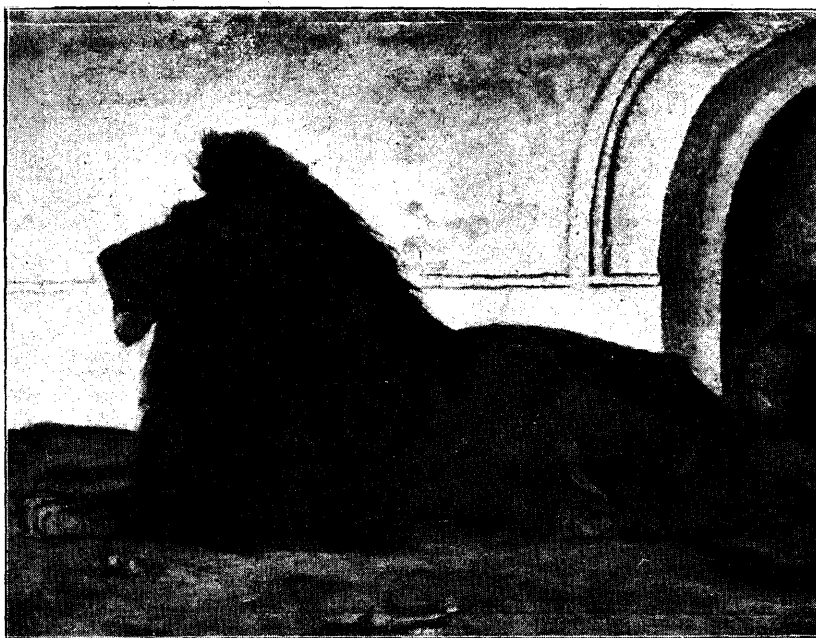
skønhed og Smaalighed, mod Nutidens forvirrede og sammensatte Mennesketyper, saa at hun har følt Trang til at dykke sig ned i Fortiden og fremdrage Menneskene med de kraftige og enkle Linier. Men ved at betragte hendes Produktioner fra de sidste Aar er man jo snart klar over, at hun har forset sig paa sit Ideal, har som



Margrethe Svønn Poulsen: Portræt af Direktør Johs. Nielsen.

en svag Moder forkælet sit Barn, i grænseløs Fordugelse hævet det op over alt menneskeligt og tilsidst i sødlig Tilbedelse ganske forvansket dets oprindelige Værdi. — Til Sammenligning kan blot nævnes hendes tidligere smukke Billede af den elverskudte Hr. Oluf, der fra sin Glug i Muren ser med et døende Blik ud over det nyfødte Morgenlandskab

efter hin skæbnesvangre Nat i Lunden; eller hendes Billeder med historiske Motiver: Erik af Pommeren foran Dronning Margrethe, hvis kraftige og karakteristiske Træk endnu staar levende — eller hendes tænksomme og djærve „Niels Ebbesen til Hest“ imod den urosvangre Himmel. Det sidste turde betragtes som hendes bedste.



Helga Ancher: Hvilende Løve.

Fot. Julie Laurberg & Gad.