

Husquarna

Symaskiner. Leveret til Hoffet, Regeringen, Kommunen, Skreders-Fagskolen & Centralværksteder. Fordelt. Priser, Vilkaar og Garanti. — Det svenske Staal er bedst. — Holmens Kanal 3. Centr. 1876. Telefon 100



FØLG BRUGSANVISNINGEN

**Den bedste og mest udbredte
Thesort
Kun een Kvalitet**

55

Væggene i det første Rum, som indeholder Fruens Part, tror man snarere at se en Samling Insekter, end en Samling Billeder af Kvinder, — ti denne mærkelige Mennesketype, som synes at være Gerda Wegeners Specialitet, kender vi jo slet ikke herhjemme.

Disse lange, smalle Lemmer og smidige Kroppe fører som sagt nærmest Tanken hen paa Insekter, samtidig med, at de intensive, dristigt sammenstemte Farver, netop har noget af Sommerfuglens Brogethed.

Numrene 8 og 9, »den gule Peignoir« og »en Pige der gaber« er af en saa bedaarende Ynde og Skæmmeri, at selv om man kun agter Gerda Wegeners Kunst for Døgnkunst, maa man lade hende, at hun faar det frem i sin Tegning, som hun trakter efter.

Flere af Billederne viser den skælske og humoristiske Side som ret fremherskende, og dertil passer godt hendes lette Streg og tynde Far-

ver. Den udprægede dekorative Sans, som giver sig Udtryk i Farvesammenstillingen samt Skikkelsernes Placering, egner sig udmærket til Reclamer, Omslagstegninger og lignende, hvortil de ogsaa er benyttede en Del.

Trods det maniererte og uvirkelige ved hendes Pariserindetyper, rører hendes enkelte store Portrættegninger, at hun ikke mangler Øje for den rørende Ynde, der kan findes hos disse sommerfuglelette Kvinder. »Australerinden« og »Yvonne« ere begge to smukke Beviser herpaa, ligeledes »en lille Pariserinde« Nr. 21. Det er ikke en Kunst af blivende Værdi; men snarere vil hendes Billeder faa kulturhistorisk Interesse, som Skildringer af Pariserinden, — dog set i et meget subjektivt Lys.

Er Gerda Wegeners Opfattelse af de Typer, hun gengiver paa denne ret snurrige og overdrevne Maner, fuldt ud hendes egen, er det ogsaa en tilladelig Form, — men har den et paaviseligt Forbillede, daler den jo betydelig i Værdi.

Idet hele taget kan disse mange særprægede kunstneriske Udtryksformer egentlig kun staa for Opfinderens egen Regning — Efteraberne vil altid have svært ved at hævde sig i det lange Løb.

»Pan«.

Martsudstillingen hos Kleis

byder i Aar ikke noget af særlig Interesse udover nogle enkelte gode Navne, saasom Herman Wedel, Julius Paulsen, Knud Sinding og Røstrup Boysen — blandt meget andet er der ogsaa et meget stort Antal Billeder af Axel Bredsdorf og Bentzen Bilkvist — og mellem alle disse skjuler sig meget beskedent nogle Kunstnerinder. De to ældre Damer *Marie Luplau* og *E. Mundt* er repræsenteret hver med et Maleri, den første med et ganske kønt Motiv fra »Bonde-dammen i Hellebæk« den anden med et udmærket Billede af hendes velkendte Asylbørn, som det altid er en Fornøjelse at se igen.

E. Thomsen har 3 af sine sædvanlige og godt malte Blomsterbilleder, og *Emma Meyer* 4 meget stilfærdige

Mary Steen,
kgl. Hoffotograf. 22
Amagertorv Nr. 4, 3.

Kul 85
Cokes
Briketter.
Bedste udsøgte Kvaliteter.
De forenede
Kulimportører.
Industribygningen 23.
Telf.: 211-725.



Manufaktur 27
bedst og billigst.
F. C. Dahl,
Frederiksborggade 31

jydske Landskaber. *Ellen Ottesen* udstiller to afblegede Smaating, en »Nature morte« og en ret stofløs Crysanthemum. Saa er der *Anna Rosenkrantz* med en Gengivelse af »Chr. d. Vtes Værelse paa Rosenborg« og et andet Interiør af *E. Wandel*, hvor Rummet med de hvide Paneler med Guldornamenter og de lyseblaa bestrøgne Møbler staar mættet med Dagslys. Et meget smukt Maleri!

Endelig er der *Gerda Strøm* med et »Blomsterbillede fra Italien« og »en Pergola fra Sabinerbjergene«, der viser et djærvt Syn paa Farver.

Men, vi maa slutte, som vi begyndte: Noget af særlig Interesse er der ikke ved denne Udstilling, og desværre giver Kvindernes Bidrag ikke noget større Plus.



Støvsuger Centralen

Baagerstræde 5-Telf. Vester 4401

Renser Alt for Støvet Møl
Anbefalet af de bedste Hjem i København