Den bedste Toiletsæbe er
**Jeannots Hyldeblomst-Creme Sæbe**
**pr. Stk. 28 Øre.**
**Aktieselskabet „Jeannot"**
Kemisk teknisk Fabrik.
**Bille Brahesvej 2.**
København V.

»En lykkelig Mand elsker to Gange, først sin Moder og saa den Kvinde, der bliver hans Hustru, og saa dem begge, naar Minder og Liv bliver ét.« Saaledes siger Forfatteren et Sted, og hele Bogen er ligesom en Hymne til Hjemmets Lykke, Lykken mellem to Mennesker, som midt under Larmen derude fra har Kærligheden i deres Hjærter hver Dag Aarene op igennem.

Men fordi deres Forhold til hinanden er et saadant, derfor er Bogen om den lykkelige Mand, Jens Vinge, »blevet ligesaa meget en Bog om hans skønne Hustru,« saaledes slutter Fortællingen, den fineste og ejendommeligste, vi i dette Efteraars Boghøst har gjort Bekendtskab med.

Poul Levin har engang i en Boganmeldelse sagt, at den, som skriver en Bog, bør som en Opdagelsesrejsende omsejle sit Emne, for at kende det fra alle Sider; og naar denne Fortælling indtil de mindste Enkeltheder fæster sig saa dybt i Læserens Bevidsthed, er det just fordi, at Forfatteren har givet sig Tid til at omsejle sit Emne og trænge ind i det fra alle Sider. Vi ser Jens Vinge med hans Arbejdsfællers, hans Partifællers, hele den offentlige Menings Øjne, Vi ser ham med Lægens og Husvennens Øjne, og først og sidst med Hustruens og Børnenes.

»Folk som Dem er det netop, vi ikke skal have ind i det politiske Liv. I bringer blot Forvirring i Sagerne.« siger hans Partifælle, Redaktøren.

»Er han egentlig ikke dum?« spørger Konkurrenten.

‚Han bliver sgu' aldrig andet end en forløben Marineløjtnant,« siger hans Kollega i Bestyrelsen.

Og de har paa en Maade Ret alle sammen. Jens Vinge kan ikke slippe sine Særstandpunkter, fornægte sin Overbevisning, — derfor dur han ikke til Partifælle. Han er tillidsfuld og uforbeholden selv overfor en Konkurrent — derfor er han dum. Han taler til sine underordnede, som talte han endnu fra en Kommandobro — derfor ser de stadig Søløjtnanten bag Direktøren.

Saa blæses der da op til den vilde Jagt paa den altfor lykkelige Mand, blæses op af dem, til hvem han saa tankeløst i sin evige Fremstormen har udleveret sig, dem, som fortryder, at de engang selv lod sig rive med af hans Arbejdsglæde, »Pessimisterne, som staar i Krogen og siger: Dette her gaar ikke godt!« Og den lykkelige Mand tvinges til at lytte, tvinges til at forstaa, at de, han antog for Medarbejdere, er hans Fjender, og de kræver hans Hjerteblod.

Og han flygter bort fra den hujende Hær, ud i Ensomheden for at kæmpe med Dødstanken — og sejre.

Saa vender han da tilbage til Byen og sin Gerning. Mens han stred sin Strid derude i Skovene har hans Hustru med sin stærke, milde Haand standset Forfølgelsen og sikret hans Tilbagetog.

Og de to »finder hinanden paany i en ny Lykke, der ikke er stormende som deres Ungdom og ikke tilfældig, stjaalen ud af Dagens Virvar, men dyb, fuldmoden og lidt vemodig som Efteraaret«.

*e—e.*

*Johannes Poulsen:* »Gennem de fagre Riger.« — (V. Pios Forlag).

En Række friske og gennemgaaende forfriskende Indtryk fra en Jordomrejse, fængslende fortalt af en aandfuld Kunstner med en ypperlig Iagttagelses- og instruktiv Gengivelsesevne. — De er overdaadigt illustrerede, og Udstyret i det hele fuldendt. — En Gave, som enhver vil glædes over at give og at faa. —

Den, der har hørt *Carrie Chapman Catt* fortælle om det Liv, japanske Kvinder lever som »Kurtisaner« i det af Staten opretholdte *Josivara*, kendes dog ikke rigtig ved den Glans og Poesi, som Forf. lægger over sin Beretning fra dette Kvarter i Tokio, hvor 3000 Kvinder Dag og Nat udstilles bag »udskaaret og rigt forgyldt Trægitter.« — Man maa her mindes, at det er et Kunstnerøje, der ser og gengiver, og maa reservere sig sin endelige Opfattelse af denne Statsinstitution, til man har set den belyst ogsaa fra andre Synspunkter.

Med Vemod læser man Afsnittet om Forf.s Besøg hos *Jack London!*

*Joakim Skovgaards Billeder i Viborg Domkirke* med Tekst af *Th. Oppermann* er et lille Hefte, som navnlig nu lige efter Kunstnerens 60 Aars Dag vil finde mange Købere. — Reproduktionerne er fortræffelige og Teksten populær og udmærket vejledende i alle Retninger. — Denne Oversigt over en stor dansk Kunstners Manddomsværk er interessant, og det lønner sig at gøre sig bekendt med den. — (G. E. C. Gad).

*David Monies:* »Ansvaret« er ogsaa en aktuel Nyhed. »Aktuel« vil med andre Ord sige, at det er en Bog, der beskæftiger sig med Krigen. Der syndes meget i disse Tider for at være »aktuel«, men det skal siges til Forf.s Ros, at hans Bog ikke gør Indtryk af at være et Spekulationsprodukt. Den er præget af Alvor og Hengivenhed overfor den Opgave, han har sat sig: gennem en Konflikt i den krigselskende Statsmands Familie at understrege sit Motto: *Ingen kan bære Krigens grufulde Ansvar.* —

(116 S. Pris 2.56. Schønbergske Forlag). —

*Th. D.*

## Bøger for Ungdommen

De sædvanlige smukke Bøger for mindre Børn synes i Aar ganske at udeblive. Selv Hagerups Forlag, som plejer at være »Tip-Top« i denne Retning, har i Aar ikke ladet høre fra sig. Det er vel de høje Papirpriser, der gør sig gældende, og man maa altsaa til smaa Børn vælge sine Julegaver i andre Brancher. Derimod er der flere gode Bøger for lidt større Børn. Af disse skal vi nævne:

Bertha Holst: *Tvillingerne.* 137 S. Gyldend. Forlag. Fortælling for Børn.

Bertha Holsts — snart mange — Bøger for Børn og Ungdommen er allesammen udkomne i 2 Oplag, og dette er nu ogsaa Tilfældet med den her foreliggende, af hvilken første

**Søg de alkoholfri Restauranter.**
**„Øbro"**, Østerbrogade 39. Tlf. Øbro 1039.
**„Hallen"**, Vesterbrog. 17, Tlf. Centr. 10417.
**„Taarnborg"**, Allég. 18, Tlf. Vester 1990.
Billige Priser. Kaffe og The 12 Øre. Ingen Drikkepenge.
**Danske Kvinders Forening for alkoholfri Restauranter.**
*Mødelokale til moderat Pris.*