

Ingen ved sig sikker!



Optager til 60 Aar uden Lægeunders. fra 3 Kr. Kvart.
Frederiksberggade 27. — Telf. 8518.

Mary Steen,

kgl. Hoffotograf.

22

Amagertorv Nr. 4, 3.

„Kvindesagens Beskytter“.

„Politiken“ har i Anledning af Fru Lassens Kandidatur til Kbhvns. Borgerrepræsentation i sin Udgave for 24. Februar bæret „Kvinden og Samfundet“ med at citere den Artikel, som vi bragte i vort Nummer for 30. Marts 1916 om Fru Lassens Foredrag i Studenterforeningen.

„Politiken“ har ellers overordentlig sjældent haft Brug for at citere vort Blad, og vi skal saavist ikke lade os vildlede til at tro, at Bladet ved at bringe dette Citat har ønsket at tjene *Kvindesagen*. Vi, som alle andre, ved selvfølgelig, at „Politiken“ kun har ønsket at tjene sit *Parti*. Den har gravet vor aargamle Artikel frem for at bruge den som et Vaaben mod en politisk Modstander i den uværdige Valgkampagne, som saa godt som samtlige københavnske Dagblade allerede er midt i.

Vi ønsker dog at tilføje, at hvis „Kvinden og Samfundet“ tager Afstand fra Fru Lassen som Kvinde-sagskvinde, og det gør vi, saa tager „Kvinden og Samfundet“ ikke mindre Afstand fra den af „Politiken“s Parti opstillede *Fru Munch*. „Politiken“ er velkommen til at bringe denne vor Anskuelse til sine Læseres Kundskab, hvis den da ikke foretrækker at citere en af de Artikler, hvori vi forlængst har fremsat vor Opfattelse af Fru Munchs Forhold til Kvindesagen.

Kv. og Samf. har naturligvis intet imod at blive citeret, men naar dette sker i den tydelige Hensigt at tage os til Indtægt for et politisk Parti, vækker det dog blandede Følelser hos os.

Det banker.

Fabrikantens Frue staar ved Vinduets i den store frederiksbergske Villa og stirrer ned imod Gamle Kongevej efter Bilen, som skal bringe hendes Mand hjem fra Fabrikken. Hun er forlængst færdig med sit Toilette, og der er kun et Kvarter til, at de maa afsted til Generaldirektørens store, aarlige Middagsselskab.

Den engelske Nurse kommer ind med de to Børn, som har faaet Lov til at se deres Moder i hendes sidste nye Parisertoilette. Børnene elsker at se deres smukke Moder pyntet, maa-ske mest fordi de derved faar en ekstra Lejlighed til at være sammen med hende udover den Time efter Middagsbordet, som de efter Reglen tilbringer i Dagligstuen de enkelte Gange om Ugen, hvor deres Forældre er hjemme. Fabrikantens Frue elsker sine velopdragne Børn, som hun elsker sin smukke, statelige Mand og hele den komfortable Rede, han har indrettet udelukkende for hende. Naar hun alligevel ikke er saa meget sammen med Børnene, som hendes moderlige Ømhed tilskynder hende til, er det dels fordi hendes Mand nidkært vaager over den Stilfuldhed i Hjemmet, som henviser Børnene til Barnekammeret og den importerede Nurse, dels fordi hendes Dag er fuldt optaget af alle de Pligter udad til, som hendes fremskudte Stilling i Selskabet paa-lægger hende. Det kræves af hende, at hun konserverer sit Ydre og kræver de sidste Moder paa Væddeløbs-



FØLG BRUGSANVISNINGEN

Den bedste og mest udbredt
Thesort
Kun een Kvalitet

banen, paa Strøget, i Salonerne, ved Velgørenhedsbazarerne, paa Badehotellerne, paa Holmenkollen, kort sagt overalt. Hver Dag har for hende sin Prøvetime hos Dameskrædderen eller hos Hattelieferandøren. Konserveringspligterne stiller dog endnu større Fordringer til hendes Tid. Haarpleje, Manicuring, Ansigtsskønhed, Hoftemassage kræver hver sin Time daglig; hun er jo nu fyldt de tredive Aar, og det gælder om at holde Hagens Fylde indenfor de rette Grænser, at bevare Hudens Spændstighed og være paa Vagt overfor Smaarynker i Øjenkrogene og Furer langs Mundvigen; men fremfor alt er det Hofterne, som maa aves med Massage og stramme Korsetter ligetil Knæene. Nej, en Fabrikantfrue af det gode Selskab har saamænd sine Plager lige saa vel som Arbejderkvinden — blot paa en anden Maade. Det plejer hun altid at trøste sig med, naar hun læser i Avisen om den megen Elendighed, som dog vistnok, som hendes Mand siger, for en stor Del er selvforskyldt. Man behøver jo f. Eks. ikke at sætte flere Børn i Verden end man har Raad til at forsørge. Derfor har Hubert ogsaa altid ment, de selv burde indskrænke til de to Børn, de har, for ikke at sænke deres sociale Niveau.

Men hvor bliver dog hendes Mand af? Nu naar han ikke at tage det varme Bad, som Stuepigen forlængst har parat til ham.

Hun sender Børnene bort, lidt pludselig, den lange Venten har gjort hende nervøs.

Endelig tøffer en Bil nede ved Om-drejningen af Villavejen; det er deres.

Fotograf Karen Klitgaard-Nielsen Kjøbmagergade 6, (Elevator). Moderate Priser.