Iøvrigt var man enedes om at tillade børn adgang for 50 øre i formiddagstimerne (kl. 10 - 13). Det ville være umuligt at formidle en billigere pris for familier med mange børn.

LIS GROES nævnede, at kvindelige kunstnere skulle dekorere endevæggen. Der skulle nedsættes et udvalg til dette. Omtalte, at hun havde besøgt 3 kvindelige kunstneres udstilling på Den Frie. Alle disse tre var meget interesseret i tanken, idet det stadig var meget vanskeligt for de kvindelige kunstnere at komme med på udstillinger sammen med mændene.

GUDRUN POULSEN, der er formand for Kvindelige Kunstneres Samfund skulle være med, og så måtte man iøvrigt tænke på, hvem man ellers ville opfordre til at deltage.

JYTTE CHRISTENSEN lovede at tiltræde udvalget.

LIS GROES nævnede, at man endnu ikke havde taget endelig stilling til plakat.

JYTTE CHRISTENSEN fandt, at det ville være storartet med et kunstudvalg med Gudrun Poulsen og Lisa Engquist.

ELLIS TARDINI fremsatte herefter forskellige bemærkninger om udstillingen og udvalgsmedlemmers stilling til det huslige.

Konstaterede, at D.K. ikke var glad for det huslige. Det fremgik tydeligt ved udstillingsmøderne. Alle er enige om, at det huslige skal skydes i baggrunden.

Havde i denne anledning foretaget en optælling af medlemmerne i sit distrikt, og det fremgik heraf med stor tydelighed, at de fleste var hjemmegående husmødre. Det må ikke udelukkende blive erhvervsbetonet. Vil meget gerne, at man til den principielle stand får
1) skolekøkkenundervisningen i 1893 og i 1961,
2) tidsanalyse af det huslige arbejde i 1871 og i 1961.

Synes, at man skal prøve at få noget frem om de mange hjemmegående husmødre, der er medlemmer.

LIS GROES mente, at vi skulle passe på ikke at romantisere D.K. til en husmoderforening for viderekommende.

RITA KNUDSEN D.K. har gennem mange år givet stødet til fremskridt på det huslige område. Vi skal ikke vise, hvordan vi nu laver hybelkursus, men derimod vise, hvordan vi har givet stødet til at andre har taget det op, f.eks. husmoderforeningerne.

INGA DAHLSGÅRD havde ikke helt det samme indtryk som Ellis Tardini, at der ikke skulle gøres noget for det huslige. Men det skal ikke gøres til hovedpunkt. Udstillingen kommer jo i overvejende grad til at dreje sig om det huslige og kvinden, jfr. titlen.

ELLIS TARDINI Skal se 10 år frem. Vi må sætte os ned og tænke. Der er nogen, vi ikke har gjort noget for.
Vil sætte skolekøkkenundervisningen op, som den var i 1893 og som den er i dag. Tidsanalyse: Vise, hvor meget mindre tid, vi bruger i dag i forhold til tidligere. - Vi har været med til at skabe de vrede unge kvinder, og vi må prøve at gøre dem gladere.