

naa eller ikke naa en i det mindste indre rigtig Stilling i Forhold til sine Medmennesker og nærmestliggende sociale Pligtsraader. Kaldelsen eller Pligten har for denne Forfatterinde aldrig vist sig som en isoleret individuel. Hun har lige fra Begyndelsen af været enig med den moderne, naturvidenskabelige Lære om Enkeltvæsenets og Omgivelsens indbyrdes Lempelses- eller Tilpasningsarbejde som et ueftergiveligt Vilkaar for sund Udvikling. Hun har aldrig ladet sig forlede til at lade sin Kamp mod det tomt konventionelle udarte til en Kamp mod det Bestaaende som saadant. Hun har visselig næret Medfølelse for de geniale Overdrivelser, ja endog for Brøden, ti hun har næret den mest uskrømtede Medfølelse for alt, ikke for det ene paa Bekostning af det andet. Og findes der i hendes saa retfærdige Bøger noget, som hun ikke har næret andet end at vise en overvejende Ømhed, saa skulde det da muligvis være en eller anden Art af denne mere fordringsløse Pligttroskab, som synes naturnødvendigt at hente sin daglige Næring af Følelsen for andres Ret, Gavn og Lykke.

Omsorg for andre trænger endog den geniale Selvfølelse noget til Side.

Begge Retningerne findes imidlertid, hos en og samme digtede Person, klart og fuldt gennemførte i George Eliots elskværdigste og mest klassiske Værk, »The mill on the Floss.«

Ligesom af Trang til at afrunde og fuldstændiggøre sin Livsanskuelse har hun for øvrigt i sine to sidste store Arbejder atter taget op til udførlig Behandling de forskellige men begge to udpræget individuelle Motiver: en hengiven, storlaaet, selvstændig og ejendommelig begavet Naturs Vanskeligheder ved at komme til Ligevægt i Samlivet eller finde Lykkesder, samt en stærkt egoistisk Naturs møjefulde Gjennemgangsvej til Resignation, Forbedring og et nogenlunde vakt og aabent Hjærte for andre.

George Eliot har, kort sagt, begyndt med fuld Bevidsthed om vor Trang til hverandre, men har lidt efter lidt lært at stille sig fuldstændig forstaaende ogsaa over for Selvkraavet.

Hun har ogsaa begyndt sin Forfattervirksomhed som en allerede moden Kvinde.

George Sand derimod naaede til Opdagelsen af sin Forfatterbegavelse i en meget ung Alder og har begyndt at ndnytte den under helt forskellige Forudsætninger.