

helt fri for, om de var Mænd. Der er ingen Tvivl om, at mange af dem lønlig sukke efter at kunne afkaste dette Aag.

Men er der Haab om, at dette nogensinde vil ske? Mon ikke Modens Udvæxter have langt dybere Rødder, end man ved et løst Blik skulde antage? Ligger det ikke i Kvindens *Natur* at smykke sig, at søge at vække Behag ved afvejlende Pynt; kort sagt, er denne Tilbøjelighed ikke en Del af selve Kvindeligheden?

Her er det, Prof. Dietrichsons Bog melder sig med et Bidrag til Besvarelsen. Den fortæller os nemlig, at Mændene i tidligere Tider have været akkurat lige saa underdanige under Modens Tyranni som nogen Pariserdame. Der har ikke været nogen Kvindemode saa urimelig, at jo Mændene have stukket den ud. Damerne have haft Chignonen — Herrerne Allongeparykker; Damerne have lænket deres Støvler sammen — Herrerne have baaret Sko med Snabler saa lange, at de maatte bindes ved Bæltet; Damerne have haft Pocher, Krinoliner, Tournurer — Herrerne Pludderhoser med 200 Alen Tøj i, o. s. v. i det uendelige. Og nu!! — — Man sammenligne nu en Modeherre i sin sorte Selskabsdragt — Civilisationens Nationaldragt, som man har kaldt den, — med f. Ex. en første Elsker fra Valdemar Sejrs Tid, om hvem det hedder:

„Hans Klæder var skaarne i Blommer og Roser,

Vel fire Farver var i hans Hoser“,

og man vil se, hvilken skjøn Sejr den mandlige Fornuft har vundet.

Naar Manden har gaaet en saadan Kamp igjennem med Ære og Held, hvorfor skulde Kvinden da ikke ogsaa kunne gjøre det? I vore Dage have Kvinderne jo rejst sig som én Mand, de erklære, at nu ere de komne til tænkende Selvbevidsthed, og en af deres første Tanker er: en ny Dragt — en Reformdragt. Ville de faa den? Ikkeformaster jeg mig til at give et endeligt Svar paa dette Spørgsmaal, men med Prof. Dietrichsons Bog i Haanden kunde jeg have Lyst til, brugende et ikke længer ubekendt Udtryk, at tilraabe Kvinderne: „Ville I ind i Frihedens og Fornuftens Paradis, da maa I blive som Mænd, thi paa dette Omraade ere Mændene naaede videst!“

Nykjøbing i Oktober 1887.

Ville Højberg.