

## Om Kvinders kunstindustrielle Arbejder paa den nordiske Udstilling.

Det slog mig strax ved første Besøg paa Udstillingen, hvor stærkt Interessen ved en slig knytter sig til de Punkter, hvor man med Rette kan sige, at Kunst og Industri tage hinanden i Haanden; selve Kunstudstillingen er her kun et *Tilbehør*, og tilmed et meget begrænset *Tilbehør* paa Grund af den her som altid særdeles strænge *Censur*. Industrien har anderledes frie Hænder; saa vidt jeg ved, findes der ingen *Censur*, og findes der nogen, saa er den i alt Fald meget mild.

Der findes altsaa her et Omraade, paa hvilket et Talent med særlig Begavelse uden just at være støbt i Fortidens døde Former kan faa Lov til at bevæge sig frit ja lad os sige boltre sig, thi der findes netop mange af de Arbejder, der ere udstillede i „den danske Dekorationsforening“, der ere gjorte med saa sprudlende Liv og Kraft, at intet Ord passer bedre.

*Elise Konstantin-Hansen* hører til disse Begavelser, hun er i Besiddelse af et stilfuldt, dekorativt Talent; og det er at haabe, at de Løfter, hun i saa Henseende har givet, ikke maa blive svegne, men fuldt ud holdte.

Hun er paa denne Udstilling saa fyldig repræsenteret, at hun fortjener Omtale.

I den Konstantin- Hansen- Bindsbøll- Sarauwske Broderi-forretning ere saaledes de fleste Broderier udførte efter Mønstre, tegnede af hende, saa vel som Skjærmen med de flyvende Svaler ogsaa skyldes hendes Haand.

For dem, der have fulgt denne Forretnings hæderlige Bestræbelse efter at bringe god Smag ind paa Omraadet „Damearbejder“, vil det hurtigt staa klart, at Arbejdet ikke er gjort uden Resultat. Forretningen grundlagdes officielt efter sidste nordiske Udstilling; et Skab, i hvilket der paa Udstillingen var anbragt Kunstbroderier af Kristiane Konstantin-Hansen, gav hende Ideen til at leje et Butiksiokale, og gav altsaa det første Stød til den nu saa kjendte Forretning paa Kjøbmagergade.

Skabet var *Grundlag*, men den levende Kapital var Mønstre, tegnede af Constantin Hansen, Skovgaard \*), og en Mængde

\*) og Arkitekt Bindsbøll, som stadig har været knyttet til den, og hvem Mønstret til den dejlig syede hvide Pude ogsaa skyldes.