

Paa Krukken er det Trollden, der bevogter Indgangen til Bjerget, der her tænkes fyldt med Blomster. Farven i Krukken er smuk, Halen paa Dyret er udmærket, men man kunde nok ønske dens Hoved behandlet lidt mere storslaaet maaske, lidt mindre arrig og lidt mere frygtelig. En morsom Blomstervase i Form af tre høje Rør paa et Blad og mange Fade, blandt hvilke en sjælden smuk, gul Mælkebøtte, skyldes samme Kunstnerinde. Hun er rig paa Fantasi, en egen legende Fantasi, saa man føler, at hun morer sig, som Børn, der fortælle Æventyr; saa lave de jo ogsaa Ansigter. —

Blandt Kunstbroderierne maa endvidere nævnes Fru *Ida Hansens*. Hun er en Mester paa det tekniske Omraade, og ingen kommer hende i saa Henseende paa Siden. Hendes Fremgangsmaade er at sy Blomsterne *umiddelbart* efter Naturen, maaske dette noget er Grunden til, at der sjælden findes Stil i hendes Arbejde, hun tænker saaledes aldrig paa, at Blomsten har Plads i et begrænset Rum; men de enkelte Detailler gengiver hun med en storslaaet Kraft og Sikkerhed og opnaar ypperlig *Virkning*; man behøver blot at se f. Ex. paa Syreplanten og Kastaniegrenen. Hendes Farver staa undertiden lidt brutale mod den skarpe, sorte Baggrund, som trætter i Længden.

Frøken Sasses ofte fortrinlige Arbejder efter Dyrestudier ere i teknisk Henseende ypperlige.

Der findes mange, mange flere Kunstbroderier og saakaldte Kunstbroderier; thi mange af dem er rigtignok store Gyseligheder, blottede for al mulig Smag og Skjønhedssans; men Hensigten har været den, væsentligst at betone de Arbejder, hvor Kvinder ikke alene stod som de udøvende, men ogsaa som de skabende og dermed smagsangivende.

(Fortsættes).

Sofie Holten.

Gjensvar fra en Husmoder paa Landet.

Min lille Artikel i Junihæftet af „Kvinden og Samfundet“ har for saa vidt opfyldt sin Hensigt, som den har sat det om-