

skabende Dygtigheder, som her lægge deres særlige Individualitet for Dagen, og herved hæve deres Arbejder udover det rent haandværksmæssige.

Dette kan des værre ikke siges om alle kvindelige Arbejder.

Den kvindelige Tegneskole har en mere vidtløftig end egentlig underholdende Udstilling; Skoletegninger interessere sjældent andre end Fagmænd, og Elevernes Majolikafade blive, som Kopier efter ældre Originaler, langt fra saa interessante som de originale Arbejder i den danske Dekorationsforening; derimod fortjene deres Gravørarbejder at ses af dem, der interessere sig for Kvindearbejder; der findes saaledes et lille Sølvskrin, som er særdeles smukt, og en Mængde større eller mindre Ting, saasom Skaale, Papirknive o. s. v., der ere aldeles nydelige. Skolen synes at have mere Held med at opdrage punktlige, ordentlige Arbejdersker end virkelig selvstændige Talenter; der findes mange blandt dens Elever, der kunne gjengive korrekt og sikkert et godt, gammelt Ornament; men saa vidt jeg har kunnet skjønne, ikke én, som kan komponere noget nyt og sjælfuldt.

Den svenske tekniske Skole synes i saa Henseende at hjælpe sine Elever bedre paa Gled, der er mere Fart og Glød i deres Arbejder.

Den danske Husflidsafdeling er noget mager; Hedebeving er paa et eneste Arbejde nær en Saga, og de mange større og mindre Kludetæpper ere saa lidt smagfulde i deres Udførelse, at de nærmest kede; kun en enkelt Undtagelse, et lille Forsøg i Tæppevævning af Fru *Nielsen* fra Mehren, er som et Glimt fra en bedre Verden, et Vink, som det nok er værdt at benytte, naar man ser hen til den pragtfulde Industri, Sverige paa dette Omraade frembringer. Fru *Nielsens* Tæppe og Stolesæder fandtes udstillede i den Stue, som Møblerne fra Fru *Hages* Husflidsskole dannede; henne i det ene Hjørne af denne stod en nydelig udskaaen Væv, et Møbel, som vilde klæde enhver Dagligstue, og som rimeligvis vil blive en meget farlig Konkurrent for det nu saa længe bekendte Kniplebrædt. Hvilken betydelig Nytte ville disse Væve ikke kunne gjøre, naar det først gaar op for de unge Piger, at de selv kunne væve sig smagfuldt Betræk til deres Udstyrsmøbler og ikke behøve at søge til Orientens brogede Tæpper for at bringe Afvexling ind i de nu saa ensfarvede, moderne Stoffer.