Udstillingen lærer os, at Naal og Væv som Regel endnu ere de Værktøj, der ere Kvinden kjærest, i det mindste her i Norden.

„Handarbetets Vänner" fra Stockholm have udstillet den største og morsomste Samling af Kvindearbejder paa hele Udstillingen. Her er sat et ingenlunde lille Apparat i Bevægelse for at faa den til at virke imponerende, og Resultatet er naaet; den smagfulde Salon med de vævede Møbler, de broderede Tæpper, Puder og Gardiner, er paa samme Gang hyggelig og stilfuld, med en stille, behagelig Blødhed i Tone, der fremkalder Elegance, og som fuldstændig kan staa paa Højde med, hvad vi nu i saa mange Aar have set hentet fra Orienten. Om de enkelte Arbejder, som samme Firma har udstillet i Salen i to, tre Montre, kan siges det samme; de have en Nøjagtighed i Udførelsen af deres Arbejder og en Dristighed til at benytte sig af de forskjelligste Stoffer paa Broderiets Omraade, som overgaar os danske. Særlig vækker i saa Henseende Fru *Hanna Winges* Alterdug Opmærksomheden; den kommer næsten paa Højde med Middelalderens pragtfulde Kirkebroderier; hvilken Fasthed og Elegance opnaar hun saaledes ikke ved den ypperlige Anvendelse af Guldtraad og Guldsnore; hvor langt mere holdbare blive ikke disse Arbejder end de, der udelukkende ere udførte med den spinkle Silketraad; og hun viser os, at det kan udmærket godt forliges med god Smag at anvende disse Materialier.

„Lunds kulturhistoriske Förenings" saavelsom „Kulles" store Udstilling af Tæpper, Portièrer, Forklæder, Haandklæder, ja af alt, hvad der hører ind under et kunstindustrielt Væveri, fortjener den største Opmærksomhed; det første holder sig maaske renere til den rette gamle Almuestil, hvorimod det sidste nærmer sig mere til, hvad vi nu gjærne ville have.

Naar undtages de smukke Bondebroderier i den norske Afdeling, synes Norge ikke efter Udstillingen at dømme at frembyde noget særlig interessant paa dette Omraade.

De andre Lande, der her udstille, ere i Forhold til deres Størrelse saa smaat repræsenterede, at der slet ikke kan blive Lejlighed til at tale om Kvindearbejder; i Frankrig er ellers som bekjendt Kvinders Arbejde af stor Betydning for Kunstindustrien.

Men det, som blot her skal betones, er, at kun der, hvor