

disse Fortællinger giver os et Billede, der er heldig grebet og fæstet til Lærredet med faa Penselstrøg, et Genrebillede, hvor Stemningen er gengivet med Mesterskab, og hvor Hovedfiguren er Selvportræt.

Alle Ernst Ahlgrens første skjønlitterære Arbejder ere blevne til i Bogladen. Dér, ved det udslaaede Spillebord, ere de fleste af Fortællingerne *Från Skåne* og største Delen af *Pengar* skrevne; her ere de første hæftige Kampe mellem Tanken og Sproget udkæmpede, her er, under anspændt Hjernearbejde, fostret en utrolig Mængde af saadanne første Forsøg, som ikke have staaet Maal for hendes Selvkritik og derfor aldrig ere udgivne, eller som i den litterære Gjæringstids fælende Usikkerhed blev kastede ud i Verden paa maa og faa for at underkjendes af en ukjendt og stræng Dommer.

Den vedholdende Modgang, som mødte Ernst Ahlgrens begyndende Forfattervirksomhed, er bleven udførlig skildret *) i sine ydre Træk. Det er utvivlsomt, at denne Modgang har efterladt sig dybe Spor i Ernst Ahlgrens Udvikling. Den Kunstnertrang, som kun halvt vaagen havde begyndt at røre sig i de Aar, da hun udviklede sig fra Barn til Kvinde, og som den Gang kvaltes af Faderens Magtsprog, kom nu igjen, blot stærkere, mægtigere og mere bevidst. Ogsaa nu stødte den paa

* Se Polstjernan 1889. For dem, som ikke der have læst Axel Lundegårds Afhandling, meddeles her i største Korthed nogle Kjendsgjeringer: Ernst Ahlgrens første Skizzer blev trykte i skaanske Provinsblade; fra „Snällpostens“ Redaktør, Doktor Herslow, kom den første, aldrig glemte Opmuntring. Med Edvard Bäckström, som Forfatterinden uden Navngivelse henvendte sig til, udbedende sig hans Døm om en indsendt længere Fortælling, „Fidelio“, stod hun senere hen i Brevveksling; men Idealistens Interesse for Begynderinden ophørte, saa snart hun prøvede paa at følge Dr. Herslows Raad og tegne Billeder af det virkelige Liv. Efter utallige Afslag fra forskjellige Sider blev en ny Skizze trykt i „Ny Ill. Tidning“, hvis daværende Redaktør, Ernst Beckmann, ogsaa havde Blik for den lovende Forfattervirksomhed. De første Mærker (Ivar Tardif, O. Twist o. a.) ombyttes nu for bestandig med Ernst Ahlgren. — Dette Mærke begyndte at vise sig nu og da i „Fyris“, hvis Redaktør for Litteraturafdelingen, Frans von Scheele, ikke blot varmt opmuntrede Ernst Ahlgren, men ogsaa skaffede Forlægger til Novellsamlingen *Från Skåne* (1884). Sine Erfaringer under Striden for sin litterære Tilværelse har Ernst Ahlgren i denne Samling antydet i Skizzerne *En omvändelse* historia og *Folkvännen*.