

Diskussioner forefalde ofte. Snart er f. Ex. Kvindens politiske Stemmeret paa Tapetet, snart et pædagogisk Spørgsmaal, snart russisk Litteratur (og da river Professor Sonja Kowalewski med sin sprudlende Livlighed Publikum med sig). Lærerinderne, som ere øvede i at give deres Tanker et klart Udtryk og som oftest ere mangesidig dannede, faa Overtaget i Diskussionen. Forfatterinderne, mere vante til at tie og skrive, er tavsere. Komité-Damen, som anvender sin økonomisk betryggede Stilling i Velgjørenhedens Tjeneste, ytrer sig ogsaa som en øvet og takksom Taler. Malerinderne holde sig som oftest udenfor Drøftelsen af de sociale Spørgsmaal, men deres livlige Blikke og ivrige Samtaler indbyrdes vise, at de ere med. Disse Ungdomsgudindens Yndlingsbørn opleve altid Mellemakterne med deres glade Grupper, der have en Touche af Friluft og Pariserchic. At de tilhøre Realismens Tidsalder, vise de ved at de helst tegne eller male efter Virkeligheden. Pessimismens Farvegivning have de derimod overladt de malende *Penne* som Eneejendom, da Sorgløshedens Genier ikke gjerne flygte fra Paletten, selv ikke i en for Kunsten saa melankolsk Tid som vor. Det samme gjælder ogsaa for det meste vore komponerende, spillende og syngende Medlemmer, som sjælden en eneste Aften nægte os deres Kunstpræstationer og ofte give virkelige Koncertaftener. Paa deklamatoriske Foredrag lider „Nya Idun“ dog en sørgelig Mangel, da Skuespillerinden i Reglen ikke viser sig. Vant til at se den mandlige Kunstfælle ved sin Side og den mandlige Beundrer blandt de applauderende, har hun allerede indtaget Fremtidskvindens Stilling som Samfundsmedlem og finder sagtens et Selskab, hvor Manden fattes, altfor mangelfuldt.

Januar- og Majsammenkomsterne have altid et særegent Festpræg, og til deres Ære stemmer Frøken Vidmark som oftest sin Lyre, der ellers bly unddrager sig Offentligheden. Hendes burleske Lune, der bevæger sig i Versformen med Anna-Maria-Lenngrensk Plastik, fremlokke Lattersalver, selv fra de alvorligste.

Hvad de økonomiske Forhold angaar, da ere de ordnede saaledes, at „Nya Ydun“ med al sin Hygge og sit omhyggelige Hensyn til det materielle Velbefindende, er et af de billigste Selskaber, man kan tilhøre, saa ogsaa i denne Henseende vinder „Aanden“ Sejr.

*Amalia Fahlstedt.*