

huske, at al Kunst kræver Alvor, Flid og Studium, at de ville sætte Maalet høit og sige med J. L. Heiberg:

„Kort er Livet, men Kunsten lang.“

Agnes Gjørting.

Skuespillerinde.

II

Biografiske Noter.

Johanne Luise Heiberg er født d. 22. Novembr. 1812 i Kjøbenhavn, hvor hendes Fader var Restauratør. Otte Aar gammel blev hun antaget som Elev ved det kongelige Theaters Dandseskole, hvortil Barnets fine lette og smidige Skikkelse egnede sig fortrinligt. Hun vakte ogsaa strax Opmærksomhed, ikke alene herved, men fornemlig ved sit udtryksfulde Ansigt med de mørke talende Øjne, hvis sjælfulde Blik senere kom til at virke som elektriserende paa Publikum. Som Ballet-Elev gjorde hun hurtige og store Fremskridt, og man spaaede hende alt en glimrende Fremtid som Solodandserinde af første Rang. Det skulde imidlertid ikke være i dette Fag, hun skulde komme til at fejre sine store Triumfer. Skjønt hun alt tolv Aar gammel optraadte med megen Bravour i et Soloparti i en Børneballet, var man kort i Forvejen, ved hendes Udførelse af Giovanni i Øhlenschlägers „Correggio“, bleven opmærksom paa de mange fremragende Egenskaber hos hende, der maatte gjøre hende særlig skikket for det reciterende Skuespil: hendes Talestemmes ualmindelige Klang og Vellyd, der senere udvikledes til en saadan Grad af Bøjelighed og Finhed, at hendes sagte Hvisken kunde naa til den fjerneste Krog af Theatret, hendes Forstaaelse af og smagfulde Fremsigelse af Digte, hvorpaa hun i den nævnte Barnealder havde aflagt Prøve. Seksten Aar gammel debuterede hun som Trine Rar i Aprilsnarrene.

Man kan ikke omtale Johanne Luise Pætge's Kunstnerbane uden tillige at nævne den Mand, der havde saamegen Indflydelse paa Udviklingen af hendes Aand og hendes kunstneriske Anlæg, og som senere blev hendes Ægtefælle.

J. L. Heiberg, var nylig vendt hjem fra et fleraarigt