

Disse anvendte hun til Studier i Paris (under A. Tissier) München, Düsseldorf og Rom og frembragte i denne Periode en hel Række Genrebilleder. Efter sin Hjemkomst gjorde hun en Rejse til Dalarna, paa hvilken hendes Talent fik sit mest karakteristiske Udtryk i de almindelig kendte Billeder „Mormors Skat“, „Barnets sidste Seng“, „Mors lille Hjælperske“, „Frokosten“, „Søndagften i en Dalarhytte“, o. fl. som i deres simple Dragt, med den udmærkede Farvebehandling og det levende Udtryk lige saa meget tiltaler Følelsen som Skønhedssansen. Til disse Billeder maa ogsaa henregnes det i Rom udførte, saa meget yndede „Den lille Pige med Appelsinen“, i hvilket Amalia Lindegrens Evner til at give Barneglæden et fuldtonende Udtryk kan siges at kulminere.

Hendes Portrætter skattes med Rette højt endnu den Dag i Dag, eftersom den ny Tids højt udviklede Portrætmalerkunst ikke vil kunne forringe Værdien af den ædle Farvebehandling, de fine Penselstrøg og det levende, karakteristiske Udtryk hos hendes Billeder.

Skønt hun var Medlem af Kunstakademiet, af „Female Artists' Society“ i London og havde faaet Medaillen „Litteris et artibus“, unddrog hun sig alligevel enhver Hyldest, som i større eller mindre Grad var offentlig, og tiltalte alle ved sit bramfri, beskedne Væsen, der aldrig røbede Kunstnerinden, undtagen naar hun i Samtalens Løb blev opfordret til at ytre sig om sin Kunst, og det jovialt gemytlige i hendes Væsen veg for den kyndige Kritikers fornemme Mine og bestemte Udtalelser.

Hendes Pensel havde skaffet hende en fuldt betrygget økonomisk Stilling og en talrig Vennekreds; men hun drog sig i Aarenes Løb mere og mere ud af Omgangslivet, levede i en bestandig snævrere Kreds og gjorde godt i Stilhed, ubekymret om, hvor vidt hun blev glemt eller ej.

Hun holdt sig sky paa Afstand fra den ny Tids dristige Malemaade, som hun ikke formaaede fuldt at fatte og sætte sig ind i, men dette bør ikke formindske Værdien af hendes Livsgerning, da hun jo dog i sin Tid stod som en kvindelig Forpost og Banebryderske for en realistisk Retning i Kunsten.

*Amalia Fahlstedt.*