

De svenske Kvinders Deltagelse i Chikagoudstillingen.

Brev fra Stockholm*).

II.

Hermed vil jeg afslutte den Skildring jeg i Deres November—December Hæfte begyndte af den svenske Kvindes Deltagelse i Chikagoudstillingen. Damekomitéen har denne Gang passet paa at anordne sin Udstilling i Forening med »Svenske Sløjdforeningen«, og det er nu lettere at faa et samlet Overblik derover, da den kun omfatter Genstande, beregnede paa at sendes til »The Womens' Building«.

Textilkunstens Arbejder er unægtelig det overvejende Element. Min Cicerone, Frøken Westberg, der, udsendt af Damekomitéen, har rejst rundt i Provinserne for at vække Almuekvindens Lyst til at deltage i Udstillingen, havde ikke vanskeligt ved hos mig at finde levende Interesse for Textilkunstens friske Kildespring, den kvindelige Almuesløjld. Det smukkeste Arbejde af denne Slags var et lille Stykke vævet Gobelin, hvis Blomstermønster er udført med den fineste Skønhedssans af den skaanske Bondekone *Bengta Ohlson*. Et grønt Flostæppe med indvævet Navn af *Eleonora Pehrson* er heller ikke ilde. Silluf Ohlssons Drettaduge, mest beregnede til Væggeprydelser, er ogsaa et smukt Numer.

Delsbokvinder har sendt ret pyntelige Duge med rød Syning paa hvid Grund. Med Interesse ser man vore Sæterpigens lange, smalle Lærredsstykker af ublegt Hørgarn med kunstfærdig knyttede Border bestemte til at smykke Hyttens Sengestolper og Sparreværk. At dømme efter de naive Navne, de giver deres vekslende Mønstre, maa de selv kalde deres Kunst »at træ« og ikke som vi »at knytte«. Efter de forskellige Figurer hedder disse nemlig »Hjertenstræ«,

*) Se »Kvinden og Samfundet«, December 1892.

»Kvinden og Samfundet«.