

paa dette Omraade mest uddannede Kunstnerinder Frøkenerne *Holck*, et Par smukke assyriske Vaser. Fru *Pettersen* har ætset Glas, bl. a. den saakaldte Damekomitéens Pokal med Medlemmernes fint ætsede Monogrammer. Arbejdet gør i sin Helhed næsten en venetiansk Virkning. Arbejder i Metal og drevet Kobber af Fru *Juel* og Frøken *Menkow* tildrager sig ligeledes Opmærksomhed.

Skulptur i Træ, en Kunstart, som hos os har naaet et højt Standpunkt og dyrkes meget af Kvinder, er her saa godt som slet ikke repræsenteret, hvilket imidlertid har sin fornemste Aarsag i at Frøken *Selma Gjæbel*, som maa anses for at være den, der har givet denne Kunstart sit rette Opsving, udstiller i den almindelige Bygning i Chikago. Som Bestyrerinde for sin og Frøken *Hübners* Forretning («Alstre af svensk Kunstslojd») indlægger hun sig som Mønsterkompositør, særlig paa Træ- og Metalomraadet, den største Fortjeneste af vor Kunstslojds Udvikling i den gode Smags Spor. I den sidste Tid har Forretningen ogsaa i Textilkunsten naaet en høj Udvikling med udmærket Bistand af Frk. *Maria Adelborg*.

De fri Kunsters Udøvere vil ikke blive repræsenterede i »The Womens' Building« paa Grund af den store Mængde Kunstmalere; men de vil i Stedet derfor faa Plads i den almindelige Bygning. Desværre vil der ogsaa der kun kunne gives dem knap Plads til at vidne om, hvor mange virkelig fremtrædende Malerinder vi har. Imidlertid findes her nogle rent artistiske Bidrag. Saaledes har vor dygtige og meget produktive Akvarellist, Fru *Boberg* f. *Scholander*, som i den sidste Tid har slaaet sig paa Skærmbrætter med Gobelins-maleri udstillet et dejligt Skærmbræt med en rig Strandvegetation. Frk. *Cecilia Bocklund* udstiller et udmærket Glas-maleri, et Kirkevindu med den hellige Birgitte som Hovedfigur. Vor fortrinlige Illustrator, Frk. *Ottilié Adelborg*, udstiller en henrivende Række Akvareller, kaldet »Prinsernes Alfabet«, hvor hvert Bogstav er omslynget af en Plante, hvis Navn begynder med det førstnævnte Bogstav og som igen paa en lige saa smuk som fantastisk Maade er sat i Forbindelse med Barnefigurer af de mest graciøse og vekslende Former, medens de dog hele Tiden bibeholder Frøken