

Adelborgs ejendommelige Stil, hvor det barnligt tiltalende kommer saa smukt til sin Ret.

Til Slutning staar vi foran en Montre, som indeholder officielle og andre Erindringsmedailler, graverede af Fru *Lea Ahlborn*. Født 1826 har hun siden 1856 været ansat som Gravør efter sin Fader ved den kongelige Mønt. Foruden alle vore Øremønter efter Oscar den 1ste har hun graveret de ny norske Mønter samt de nyeste finske Penning- og Markmønter. Som fortrinlig Modellør var hun en af dem, som ved Siden af Amalie Lindegreen fik Undervisning paa Kunstakademiet, medens det endnn var spærret for Kvinder. Udmærkede historiske Portrætter, symbolske Figurer, smilende Idyller, alle vidne de om hendes høje Formsans og om den Tillid hun har nydt og endnu nyder hjemme saavelsom i Udlandet. Hendes Fotografiportræt fra yngre Aar i Montrens Midte fremviser et energisk, smukt mejslet Kunstneransigt.

Nær havde jeg dog glemt Frøken Menkows Album i Læderplastik, indeholdende Portrætter af Sangerinder fra ældre og nyere Tider, samt vore tre mest fremtrædende kvindelige Komponister, Frk. *Helene Munktele*, som har komponeret en meget køn Operette »I Firenze« foruden de smukke Sange, »Lago«, Professorinden Netzel og Organisten Frøken André, udmærkede Sangkomponister.

Amalie Fahlstedt.

En foretagsom Kvinde.

En ny Bygning er for kort Tid siden fuldført i Odense. Det er Karen Jørgensens Højskolehjem. Dette Foretagende er helt hendes eget og ikke ubetydeligt, da det efter Overslaget repræsenterer en Sum af 47,000 Kroner. Alle Bygningens 3 Etager benyttes til Højskolehjem, hvor der, foruden Læsestue, en hyggelig og rummelig Foredragssal, er Plads til mange Pensjonærer. I Anledning af Indvielsen, som fandt Sted den 23. April, og hvortil vi ønsker hende oprigtigt til Lykke, har vi faaet nedenstaaende lille Beretning velvilligst tilsendt.

Red.