

og naar man ved, der i de senere Aar i Washington af Kvinder er udtaget omtrent 4000 Patenter, maa man ogsaa tænke, at Udstillingen her ikke naar op til Virkeligheden. Her er ogsaa et »Salgsværelse«, hvor der findes adskillige smukke Sager, men saa stærkt blandede med Naalepuder, kunstige Blomster o. lign., at man let taber Lysten til at blive længe der.

Trods sine Mangler er Udstillingen i Kvindebygningen en af de mest populære. Det er aabenbart, at Kvinderne føler sig godt hjemme der. Til en vis Grad er Formaalet da altsaa naaet.

Men for fuldt at vurdere Kvindearbejdet paa Udstillingen, maa man videre. De bedste Malerier finder vi Side om Side med Mændenes. De gør der ikke Indtryk af at staa tilbage. Rosa Bonheurs Billeder er en Pryd for den amerikanske Loanexhibition lige saa vel som Anna Anchers og Bertha Wegmans for den lille danske Udstilling. Ogsaa Haandarbejder af bedste Art finder vi paa forskellige Steder. De tyrkiske Silkekaaber med indlagt Snorebroderi gør udmærket Virkning under Halvmaanens Tag. De vævede Tæpper og de naturalistiske Kunstbroderier fra den svenske, norske og danske Udstilling finder intet Sted deres Lige. I den danske Afdeling er der enkelte Stykker Hedebosyning, som kan maale sig med de dejligste Kniplinger. Der burde vistnok være en Udstilling udelukkende af denne Art Broderi, gammelt og nyere, grovt og finere, som det findes spredt i de forskellige danske Udstillinger. I Agerbrugs- og Havebrugsudstillingerne er der syltede Frugter og mange andre Arter af Fødemidler, som skyldes Kvindernes Flid og Snille. Paa forskellige Steder kan vi finde arbejdende Køkkener, som enten simpelthen tilbereder sunde og nærende Spiser, eller hvor der eksperimenteres i nationaløkonomisk Interesse. Flere af dem er bragt i Stand ved Anstrængelse fra de saakaldte »Universitetskvinder«, som ønsker at bruge deres Kundskaber til bedste for Arbejderne. Paa Skoleudstillingen kan maaske tre Fjerdedele af det udstillede Arbejde, og det ikke af det ringeste, spores tilbage til Kvinder. Paa den lærde Skoles Omraade er det de amerikanske Kvinder, som bærer Prisen; i Børnehaver og Sløjdskoler er *Anette Schepel* fra Berlin, *Hulda Lundin* fra Stockholm og *Meri Topelius*