

enig med hende i hendes Opfattelse, er der altid meget i hendes Kunst, man beundrer.

I Aar har hun villet give os *Niels Ebbesen* efter Drabet paa Grev Gert, og i det Vers, som staar neden under paa Rammen, forekommer den Linie: »Da Slangen segned for Løvens Slag.« Men er der noget, som denne Niels Ebbesen ikke minder om, da er det en Løve. Landskabet er smukt og stemningsfuldt malet, og der er Poesi i den store, øde Hede med Skyerne, der drager bort, og Solen, som lyser bag Rytteren. Og hans Hest, det er en ægte jysk Hest med Kraft og Mod i sig, — men Ridderen selv, det er som en Træfigur, sat op paa den. Man forstaar ikke, hvad Kunstnerinden har ment med ham; »den bolde Ridder, som vog den kullede Greve,« ham er det ikke lykkedes hende at give.

*Elise Konstantin Hansens* Billeder ser man altid med Glæde; de er baade dygtig gjorte og friske og naturlige. De virker ved al deres Simpelt, blandt andet fordi man fornemmer, at de ikke er lagte an paa at tage sig ud, men paa at give Tingene netop som Kunstneren selv har set og følt dem. Hendes *Bølgetoppe i Aftensol* med de flyvende Terner er dristigt og levende malet, og Maagebilledet fra Limfjorden, hvor Solen endnu belyser Forgrunden, medens Horizonten ligger i dybtrøde Aftenskygger, er elskværdigt og morsomt. Gæssene, som i Gaasegang gaar i Fjorden, er ligeledes et kvikt lille Naturbillede.

Over Frøken *Skovgaards* Billeder er der kommet mere Fasthed; de er ikke saa svømmende i Aar, som de ellers plejer, om det maa være os tilladt at bruge det Udtryk. Et blomstrende Kirsebærtræ er et fint og nydeligt Billede, og *Aspelien paa Myrsæteren, Løypærstrængen paa Skudhølle* og *Septemberaften* er alle kønne og stemningsfulde.

Fru *Marie Carl Nielsens* Dyr, som næsten alle er støbte i Bronze, er ligesaa fint og naturtro gjorte som altid. Foruden dem udstiller hun et større Gibs Relief: *Kristus byder Lazarus komme ud*.

Enten man hylder eller ikke hylder den »Metode« i Kunsten, der ligger bagved dette Arbejde, vil man vist kunne enes om, at den opvaagnende Lazarus er vellykket, men at Kristusskikkelsen ikke virker, som Kunstnerinden dog vistnok har ment, den skulde.