

men giver ikke noget nyt Bidrag til Kunstnerindens Karakteristik.

Fru *Elisabeth Wandel*, der ogsaa fortrinsvis beskæftiger sig med Portrætmaleriet, viser sig dygtigst i Pastellen. Hendes ældre Dame er især godt karakteriseret, ligesom det kvindelige Hovede i Dobbeltportrætet ogsaa er lykkedes bedst for hende.

Foruden de allerede nævnte findes der adskillige andre Portræter, blandt hvilke Frk. *Leis Schielderups* maa nævnes for deres Elegance og den Virtuositet, med hvilken de er udførte.

Emilie Mundt er bedst i sin »Overvejelse«; Kjolen og Interieuret er nydeligt behandlet.

Sofie Holten har et lidt kedeligt Billede fra Norge, »Et Jønsok Bryllup«. Man staar som oftest temmelig uforstaaende over for den Slags maskeradeagtige Opstillinger; den usynlige Traad, som skulde forene de forskellige Personer med hverandre, saa der kom Poesi og Stemning i Billedet, fattes, om end det er dygtigt og flinkt gjort.

Ja, saa er der mange, mange andre Arbejder, i hvilken der sikkert er nedlagt megen Flid og Udholdenhed; men Gnisten fattes, som skal gøre de kolde Hjærter varme, og det er dog derfor, Kunsten er til, for at gøre os rigere og større, for at fylde os med Glæde og Andagt. ÷

Dansk Kvindesamfunds Fællesmøde for 1894

holdtes i København, paa Borchs Kollegium, Tirsdagen d. 15. Maj Kl. 12. *)

Formanden, Frøken *Kirstine Frederiksen*, bød Velkommen. Hr. Folketingsmand *Fr. Bajer* valgtes til Ordstyrer, og Lærerinde Frk. *Anna Lohse*, Odense, til Sekretær.

Formanden gav Beretning om Dansk Kvindesamfunds

*) Dagsordenen og Navnene paa de københavnske Delegerede findes i »Kv. og Samfs«. Aprilhæfte for 1894, S. 61—62.