

HVAD VI VIL

ORGAN

for

Kvindesagen:

Kvindens Ligeberettigelse
med Manden.

Fredssagen:

Krigs Forebyggelse
ved Voldgift.

Arbejdersagen:

Lige Ret og Adgang for
alle til Samfundets Goder.

Udgivet af Kvindelig Fremskridtsforening.

Nr. 23.

Udgaar den 1. og 15. i hver Maaned. Abonnement 60 Øre pr. Kv. foruden 8 Øre i Postpenge.

København, den 1. Decbr. 1889.

II. Aargang.

Annoncer pr. Petitlinie eller dens Plads 10 Øre.

Aasta Hansteen

er den næstældste af Kvindesagens Forkæmperinder i Norge. Hun begyndte sit Arbejde for denne Sag i 1870 ved tre Artikler i det norske *Dagbladet*: »Kvindernes Mening om Kvindernes Underkuelse«, i Anledning af *John Stuart Mills* berømte Værk, som netop var udkommet i *G. Brandes's* Oversættelse og med hans Forord. Hun leverede senere i samme Blad nogle Indlæg mod Professor i Filosofi ved Norges Universitet, Dr. *G. Vilh. Lyng*, der havde fremsat nogle fantastiske, halvt eller helt orientalske Anskuelser om Kvindernes Stilling i Samfundet.

I 1874 udgav Frk. H. en anonym Brochure: »Det svenske Præsteskabs nyeste Bedrift«, mod den reaktionære Beslutning af Kirkemødet i Stockholm, Oktober 1873, om Forandring i Vielsesritualet. Denne Protest oversendte hun til Biskopperne i de tre skandinaviske Riger.

I 1875 benyttede hun en Anledning, som frembød sig, til at protestere mod den dobbelte Moral, som Samfundet opstiller for de to Køn; mod Lovens Uretfærdighed mod Kvinder og mod Samfundsopinionens Fejghed lige over for den mandlige »traditionelle moralske Uansvarlighed.«

I Løbet af Aarene 1876—78 holdt hun Foredrag i alle de større Byer i Norge; to Foredrag i Stockholm og to i København. Det Thema, som laa til Grund for disse Foredrag, udgav hun i et Skrift: »Kvinden skabt i Guds Billede«. Dette blev anmeldt med Anerkendelse i det norske *Dagbladet* og i *Nyt norsk Tidsskrift*.

I sit banebrydende Arbejde stod Frk. Hansteen saa alene og var saa uforstaaet, at Jordbunden blev mer og mer brændende under hendes Fodder, og Op-

holdet i Fødelandet blev hende utaaleligt. I April 1880 udvandrede hun derfor til de Forenede Stater, hvis Konstitution som bekendt er bygget paa Menneskerettighed og Aandsfrihed.

Vi kan ikke afslutte denne biografiske Notits uden at tilføje, at Aasta Hansteens Arbejde for Kvindesagen ikke er hendes første Virksomhedsfelt. Fra sin tidligste Ungdom dyrkede hun Malerkunsten med den største Iver. Hendes Fader var Dr. *Christofer H.*, Professor i Astronomi og anvendt Mathematik ved Norges Universitet, berømt for sine Opdagelser vedkommende Jordens Magnetisme. Hendes Moder, som hun mistede tidligt, var *Johanne Andrea H.*, en virksom Aand, som omfattede det begyndende norske Nybygger-Samfund med varm Interesse; hun var dansk af Fødsel, en Datter af Professor *Caspar Borch* i Sorø og Hustru, *Anne Margrethe Rosenstand-Goiske*.

Aasta H.s Fader interesserede sig varmt for hendes Uddannelse. Hun studerede først i Kristiania under Portrætmaler *Görbitz's*, senere i København under Professor *Roeds* Vejledning. Under nogle Aars Arbejde i Hjemmet sendte hun flere mindre Billeder til København, hvor de blev højt vurderede af Kunstvenner. Derefter opholdt hun sig tre Aar i Düsseldorf, hvor hun først malede Studiehoveder og halve Figurer i *Karl Sohns* Atelier. Senere studerede hun hele Figurer og begyndte at komponere og frembragte flere større og mindre Genrebilleder. Hun var i en Række Aar jævnlig Udstiller ved det danske Kunstakademis Udstillinger paa Charlottenborg.

Efter Hjemkomsten fra Tyskland malede hun sin Faders Portræt, Knæstykke i fuld Størrelse, hvilket fik stor Anerkendelse. Dette ejes nu af det norske Nationalgalleri. Efter dette fik hun en hel Del Be-