

Bladet nævner i sit første Nummer en lang Række Fritidsarbejder, som det vil behandle. I de 5 Hefter, som nu foreligger, findes allerede en rig Mangfoldighed af omhyggeligt udførte Arbejdstegninger til Kunstflidsgenstande. Der findes Motiver og Idéer, Vejledning og Beskrivelse til Træskærerarbejde, Træmaleri, Glødstiftstegning, Broderi-Vævning og flere Grene af Kunstindustri, passende til Fritidsarbejde. Der findes grundig og tydelig Anvisning til de forskellige Fremgangsmaader, der findes særdeles læseværdige Artikler om enkelte Sløjddarter i Særdeleshed og om Fritidsarbejdet i Almindelighed, og Redaktionen synes at begynde med en hæderlig Stræben efter at virke for, at god Smag og omhyggeligt Arbejde kan blive holdt i Agt og Ære.

Vi tro, at det er paa sin Plads at henvende særlig Kvindernes Opmærksomhed paa, hvad der kan højne og forbedre det Husflidsarbejde, der gøres til Forskønnelse: Dels sysle Kvinderne af mange nærliggende Grunde mere med den Slags end Mændene, dels er det ofte dem, som sætte-Børnene i Gang med at bruge Hænderne i Fritiden, og hvordan dette gøres, kan have meget at sige for Barnets Udvikling.

I Nr. 3 af „Kunstflid og Sløjd“ findes en Artikel undertegnet E—e, foranlediget af Kvindearbejderne paa Industriforeningens Decemberforevisning, som desværre indeholder en hel Del Sandhed. Vi skal tillade os at aftrykke nogle Brudstykker:

„Naar imidlertid saa meget af dette Fritidsarbejde mislykkes, saa tror vi at kunne angive Grundene dertil: Først en mangelfuld Opdragelse, som bevirker, at Øjet og Haanden savner Øvelse og Udvikling; dernæst en Mangel paa Begrænsning, idet man søger at omspænde alle Omraader istedetfor udtømmende at kaste sig over et enkelt; og endelig en Mangel paa Forstaaelse af Opgavernes Vanskelighed og Betingelserne for blot nogenlunde at kunne løse dem. Man forbavses over den naive Frejdighed, hvormed mange Damer tager fat paa Arbejder, til hvis Udførelse der hører en absolut kunstnerisk Begavelse, en solid Opdragelse, en teknisk Viden og en dekorativ Følelse, om hvilke Egenenskaber de knap har nogen Anelse.

Der findes naturligvis Omraader, hvor en sund, naturlig Smag og en let og behændig Haand er tilstrækkelige Betingelser for et tilfredsstillende Resultat. Men det er overalt, hvor *Kunsten* kommer med i Spillet, at Fordringerne bør højnes; her er det en Pligt at raabe Vagt i Gevær og værne om den gode Smag, førend Ukrudt vokser den over Hovedet og kvæler den. Vi kender en Mand af gammel Kunstnerslægt, som har det spøgende Mundheld: „Man skal ikke jasje med Kunstværkerne!“ det passer fortræffeligt i dette Tilfælde.