

meget minder om de franske Atelierarbejder, der ikke høre til den morsomste Slags.

Et Studiehoved af *Frøken Tuxen* virker behageligt i Farve, Frk. *Schwartzkopff* har malet en Kvinde med store, sorte Øjne, der sidder bleg ved et lille Træbord; hun har kaldt det: „Forsilde“, en Titel, der lyder som en Gaade, til hvilken hun forhaabentlig dog selv har en Løsning; Billedet løser den i alt Fald ikke, men giver rimeligvis en Del Hoveder noget at spekulere over.

Landskabsmaleriet er ringere repræsenteret; de fleste Billeder ere kun smaa, hvad der jo i øvrigt ikke forringer et Billedes Værd, hvilket man kan erfare af at se paa *Jerndorfs* lille Perle fra Vedbæk Strand — noget saa udsøgt fint kan Kvinderne des værre ikke byde paa. Frk. *Julie Hammer* har et stort fladt Landskab med vid Horizont, kaldet „Eng og Mose“, som imidlertid hænger saa daarligt over Dalsgaards store, spraglede Billede, at det aldeles ikke kan komme til sin Ret, og næppe ændses af mange. Frk. *Emma Meyer* har et Par smaa kjønne Solskinsbilleder fra Vedbæk Mose; baade hun og Frk. *Ravn-Hansen* synes at være stærkt paavirkede af Kyhn; i Frk. *Ravn-Hansens* store Billede af et bakket Terræn og en Rugmark uden for Skoven findes kjønne Enkeltheder, men Helheden skades ved en underlig plukket Behandling. — Frk. *Marie Knudsen* udstiller to store Skovinteriører, der ikke maale sig med et ganske lille Billede, som hun kalder „Solskinseftermiddag“, et Par Bistader bagved et lille straaklædt Hus, som er nydeligt i Farve. Frk. *Bonfils* har malet nogle friske Mariner fra Hornbæk, som vidne om godt Humør hos Kunstnerinden.

To svenske Kunstnerinder: Frk. Bauck og Frk. Grubb, have udstillet Interiører, den første et flot malet Atelierinteriør med alt dertil hørende Inventar; den sidste et lille beskedent Hjørne af en Stue i dæmpet Belysning med nedrullet gul Træpersienne, bag hvilken Solen skinner; Billedet tiltaler ved sin Diskretion.

April 1889.

*Sofie Holten.*