ikke overse, der møder os en Personlighed i dette Portræt, som det har moret Kunstnerinden at male; det dystre, mørke, ofte lidt skarpe, man stundom træffer i Frk. Krebs's Portræter er her borte, og hun synes for bestandig at have faaet Bugt med noget sort og tungt i Farven, der har skadet flere af hendes tidligere Arbejder.

Frk. Mundts store Dameportræt i Knæstykke er, trods det meget større Apparat, et langt beskednere Arbejde, det tiltaler ved noget mildt, elskværdigt i Opfattelsen, som man saa tit træffer i denne Kunstnerindes Arbejder. *Fru Oxholm* udstiller et Herreportræt med et smukt Udtryk, men Kjødet lider af en underlig elfenbensagtig Behandling. *Frk. Luplau* har malet et lille Portrætstudie, som er fint i Farve.

Frk. Elise Konstantin-Hansen har vovet sig i Lag med et meget broget Interiør og det endda i Lampelys, det virker kraftigt i Farve, maaske paa sine Steder for broget; men Væggen med Malerierne bag ved den Spillende er nydelig; det vilde dog have været til stor Gavn for Billedet om Kunstnerinden havde vel betænkt sit Lærreds Størrelse; den grimme Paaklistring skader Billedet ikke saa lidt, i det mindste i det Lys, det har paa Udstillingen. *Frk. Dohlmann* har til anden Ophængning sendt to Blomsterbilleder „Helleborus" og „Pæoner", det første er det smukkeste og hører til hendes bedste Arbejder. *Frk. Tuxen* har samtidig sendt nogle flot malede Margueriter, hun synes at have særligt Held til at gjengive de Blomster, som visne næsten i samme Nu, som Stilken bliver brudt, og hun faar godt frem det impressionistiske Indtryk, Markblomster bibringe en.

Blandt Billedhuggerne findes kun to Damer.

Frk. Marie Brodersen udstiller en Ko, modelleret i rød Vox, den er ikke saa sprudlende talentfuld, som hendes Kalve i Fjor; men alt i alt en saadan gumlende Ko tager nu ogsaa Livet med større Ro; den gumler godt, det maa man lade hende; den er kommen langt bort fra den Alder hvor man med Lethed klør sig selv bag Øret med sine Bagben.

Frk. Nielsine Petersens: „Jakob velsignes af Isak", er