den Ambulancevogn, hvor hun havde travlt med at forbinde de saarede; hun tog den og bar den bort, men den sprang, inden hun var kommen langt nok bort. Da hun kom sig, drog hun med den franske Hær til Kina, hvor hun har virket utrættelig siden; og her var det, Korset blev hende overrakt af den kommanderende General i hele Hærens Nærværelse og med alle mulige militære Æresbevisninger.

Kvindelig Komponist. En af de mest storartede Fester, der i Aar er bleven afholdt i Paris i Anledning af Hundredaaret for Revolutionen, er den store Musikfest i Industripaladset, hvor „Republikens Triumf" — en Mellemting mellem en Ode og et antikt Drama, blev opført for 22000 Indbudne. Baade Texten og Musiken hertil var af en Dame, Mme Augusta Holmes. Festkomiteen havde indbudt til en Konkurrence om et saadant større Arbejde, men den sejrende Digter havde ikke kunnet finde nogen Komponist til sin Text, saa man var i Beraad med sig selv om, hvad der skulde gjøres. Da meldte sig en Dag Mme Holmes hos Komiteens Formand og bad ham læse en Ode, hun havde skrevet og sat Musik til. Formanden blev saa begejstret over Texten, at han strax, uden at have hørt Musiken, antog den og fik kort efter Paris's Municipalraad til at bevidne 300,000 Frcs. til gratis Opførelse af den. Ved Opførelsen, som blev modtaget med stort Bifald, synes især Begyndelsen at have gjort Lykke. — Mme Holmes blev fremkaldt og hyldet med Begejstring. Hun har senere modtaget Æreslegionens Ridderkors.

Vore egne Vinduer. Frk. Matrat fra Paris, der i Fjor besøgte vor Udstilling i den Hensigt at studere vort Undervisningsvæsen, har til Ministeren for den offenlige Undervisning indgivet en Beretning herom. Hun udtaler sig med megen Beundring om alt det, hun ser, roser vore forskjellige Skoler og Anstalter paa de franskes Bekostning, er begejstret over vor Husflid, vore Haandarbejder, vore tekniske Skoler. Ogsaa Abnormskolerne vække hendes Beundring. Som et Bevis for deres gode Resultater anfører hun, at man her oppe i Norden ikke saaledes som i Frankrig overalt ser vanføre gjøre sig en Levevej af Tiggeri. Den tekniske Skoles Arbejder sætter hun meget højt. Hun er bange for, at Udlandet snart vil overgaa Frankrig i kunstindustrielle Frembringelser; dette skyldes da ikke Smagen eller selve Kunstsansen, men det metodiske, alvorlige Arbejde, der er lagt til Grund. Det samme, maaske i endnu højere Grad, viser sig ved de Arbejder, der ere udstillede af Tegneskolen for Kvinder. Man er i Frankrig ikke vant til at fordre saa grundige Forkundskaber af Damerne. Men saa viser det sig ogsaa, at danske Damer senere ere i Stand til at frembringe kunstindustrielt Arbejde, der ikke kan skjelnes fra det mandlige. Arbejder af franske unge Piger, udstillede paa vor Udstilling, viste, at deres Studier hverken havde en saa almindelig Karakter, eller at deres Fordannelse havde været saa grundig.

Hvad Norge og Sverigs kvindelige kunstindustrielle Arbejder angaar, fremhæves den norske Husflid og Sverigs „Handarbetets Vänner".

Marius Vachon har givet en lignende Indberetning til Ministeriet. Industrien i Danmark, siger han, har til Trods for videnskabelige Omdannelser bevaret Fortidens familieagtige Præg. Kvinderne spiller