

Assistent hos de mandlige Arkitekter i det større kunne øve samme Indflydelse, som hun nu i Almindelighed har, naar en Familie bygger et Hus til sig selv. Det er da Husfruen, som gør de værdifuldeste Ændringer i Byggeplanen og kommer med de for Hyggeligheden vigtigste Forslag, og i Stockholm har i det mindste én Kvinde med udmærket Held drevet Bygningsvirksomheden.

Vistnok skulde disse kvindelige Arkitekter fra Begyndelsen af have at kæmpe med den kvindelige Forfængelighed og gammel Slendrian, men med de mere udviklede Kvinder til Bundsforvandte vilde de nok lære de andre ikke at sætte deres Forfængelighed i Luksusværelser til Selskaber, men i store, fornøjelige Børneværelser og smukke Badeværelser, i Køkkener med den nye Verdens pyntelige og arbejdsbesparende Indretninger og et smukt Værelse for Tjenestepigerne. Rimeligvis vilde ogsaa de kvindelige Arkitekter medvirke til, at saadanne Indretninger, som Nutidens voksende Krav paa hver sit Værelse for Ægtemagerne gør ønskelige, fandt Sted. Hen imod en saadan Ordning er Udviklingen stadig gaaet, siden alle Familjens Medlemmer ikke længere trængte sig sammen i et Soveværelse, medens alle de andre Værelser stod tomme. Og Fremtiden vil sikkert finde nævnte Krav uafviseligt for saa vel den Skønhed som den individuelle Selvstændighed, hvis Talsmand den udviklede Nutidskvinde er.

De kvindelige Arkitekter skal imidlertid ikke alene om-danne Rumforholdene og lade Solens, Luftens og Vandets Sundhedskilder flyde gennem Hjemmene; de skal ogsaa slutte sig sammen med kunstnerisk uddannede Dekorationsmalerinder, kvindelige Tapetserere og Træskærere, med de kunstneriske Dekorationsforretninger i Udlandet lige som med vore egne store Forretninger i Kunstindustri, hvorved allerede nu udmærkede Kræfter er i Virksomhed.

Saaledes kunde der opstaa Hjem, hvor et smukt Hele vilde koste meget mindre end den nuværende smagløse Luksus, og selv der, hvor Lejeren selv ønskede at lade sin Smag have Indflydelse paa Anordningen, behøvedes den kvindelige Arkitektassistent til at vaage over, at Udførelsen ikke forfuskedes ved Husværtens eller Haandværkernes Vilkaarlighed eller Fejltagelse.

Skønheden er sit eget Formaal, men paa samme Tid den løser sin egen Opgave, griber den dybere ind i vort fysiske og psykiske Liv. Man befinder sig bedre i et Værelse med harmoniske end i et med skrigende Farver; man handler rigtigere i et solfyldt end i et soltomt Hjem; man tænker ædelere, hvor Linjerne omkring En er ædle; man faar et elsk-