Vore kvindelige Malere.

II.

Skal vi tillade os en Gisning om, hvor kvindelig Malerkunst synes at ville hen?

Hvad der med nogen Bestemthed foreligger, er, at Kvinderne sidde inde med store og lovende Betingelser for Personmaleriet. Vi huske vist alle, mer eller mindre tydeligt, Perler af Menneskeskildring fra Fru Anchers Haand. Og blandt de unge Malerinders Portræter var f. Eks. i Aar Frk. Rohdes ingenlunde det eneste, ved hvilket man maatte studse. I al Fald for mit subjektive, kvindelige Syn forekom adskillige kvindelige Portræter at være endog ret langt fra at blegne ved Siden af de mandlige Kollegers. Det følte instinktmæssigt over for flere af disse Billeder, at de skreve sig fra et Væsen, der sad inde med Trang til at fremstille personlig Eksistens paa ny Maade. Nogen lignende Fornemmelse modtog man derimod ikke f. Eks. af Landskabs- eller Genrebilleder — rigtignok maa Frk. P. Thomsens Landskaber undtages — der ret vel samstemmede og lod sig forveksle med de unge mandlige Maleres. Figurrige Billeder og egentligt Historiemaleri er der ikke Tegn, i al Fald kun et ganske enkeltstaaende Tegn, paa, at Kvindens Hjerte banker efter at komme i Lag med.

Skulde vi nu mon virkelig en Dag komme til at staa over for den triste Kendsgerning, at Kvinden ikke egner sig til Delagtighed i den store Kunst, at Sejrspalmen som Følge deraf aldrig vil komme til at vaje i ligelig Viftning over Kunstens mandlige og kvindelige Storfolk? Lad os i al Sagtmodighed tænke os denne Mulighed.

Der er paa vort Galleri et herligt Billede, Rubens' „Salomos Dom". Maaske vil det trods al tænkelig Umage aldrig nogensinde lykkes at skaffe et kvindeligt Pendant hertil, et kvindeligt Arbejde af en Rang som denne Perle af Kunst. Men maaske vil dette Faktum — naar den Tid er der, at der kan tænkes paa at kalde det Faktum — vise sig at være i lige saa ringe Grad sørgeligt, som at denne vise Salomos Dom ikke i Virkeligheden blev udført, men at Livets egen Kendsgerning fik Lov til uden dødende Tvekløvning at gaa Vækst og Udvikling i Møde. Maaske vil Kvinden her give Tegn til at holde inde, lige som hin Kvinde paa Billedet — den rette Moder, ikke den unaturlige Kvinde — fordi Bar-