

ovenstaaende Biografi, af hvilken vi tillade os at bringe et større Uddrag. paa andre Felter. Den personlige Begavelse er her den eneste Maalestok; Køn, Sanfundsstilling og ydre Vilkaar spille ingen Rolle.“ Saaledes lyder Talen sædvanlig. Men den indeholder som saa meget andet af den Art kun den halve Sandhed. Hvem tør f. Eks. nægte, at de samme Skranker, som ældgammel Hævd og Fordomme altid rejse paa Kvindens Vej, naar denne, om end aldrig saa lidt, viger bort fra Hjemmets Enemærker, ogsaa have virket hæmmende paa hendes Udvikling som udøvende Kunstner. Hver Kunstscoles indre Historie kan levere Beviser herfor. Her møder man den samme Kamp mellem Kvindens Fordring paa Ret til Uddannelse og Samfundets haardnakkede Vægning ved at anerkende denne hendes Ret. Det har dog været vor Tid forundt at se denne Uret hævet, idet det svenske Kunstakademi i 1866 gjordes tilgængeligt for kvindelige Elever.

Æren for at have banet Vej for sine Medsøstre paa dette Felt, hvor der mødte dem saa mange Vanskeligheder, tilkommer den Kvinde, hvis Navn staar over disse Mindeord. Kunstakademiet i Stockholm aabnede for første Gang sine Døre for en kvindelig Elev paa Grund af den unge Lea Lundgrens usædvanlige Evner. Det var i Slutningen af 1840 og skete i Følge Akademi direktionens særlige Tilladelse. Det varede ganske vist en Del Aar, inden Adgang til Akademiet tilstodes Kvinder, ikke blot som en Undtagelse, men som en lovlig Ret; men den unge Kunstnerinde, hvis hele Liv siden skulde vies Statens Tjeneste, turde imidlertid have vist, at den kvindelige Begavelse er værd at bære Omsorg for, og med fuld Ret kan man derfor regne Lea Ahlborn som Banebryderske for de svenske Kvinder paa Kunstens Omraade, selv om den Gerning, i hvilken hun nedlagde et pligttopfyldende, værdifuldt Arbejde, kun i de sjældneste Tilfælde kommer til at ligge inden for en Kvindes Rækkevidde. Alene det at være ligestillet med Statens Embedsmænd gav hende en særlig Stilling.

Lea Ahlborns Livsgerning kan saaledes med Rette siges at have været usædvanlig for en Kvinde, paa samme Tid som