

bør hun hærde sig mod Skuffelser og ikke klynkende »knække over«, selv om Livets Storme naar hendes »dybeste« Følelser. Kan hun ikke dette, da har de Ret, der kun tillægger Kvinden »æsthetisk« Værdi i Livet. Derfor beder vi, der kæmper for Kvindens Ligestillelse med Manden, om andre Kvindetyper i Literaturen end dem Fru Laura Kieler har fremstillet. Og de findes i Virkeligheden.

Lad os faa se Kvinder, der baade kan elske og arbejde, der har Værdi ogsaa udenfor deres Forhold til Manden, der har et »Livsindhold«, selv om Livet bringer de bitreste Skuffelser, de, at have »givet Manden det bedste« og intet at have faaet igen.

L. N.

Musiken i Tivolis Koncertsal.

Fru Redaktør! Tør jeg udbede mig Plads for følgende Bemærkninger i Deres ærede Blad:

Musiken er vel den Kunst, der paa en Maade er mest tilgængelig, idet den anvendes ved de forskellige Lejligheder og bidrager til at forhøje de forskellige Stemningers specielle Udtryk. hvad enten disse gaa i Retning af Glæde, Sorg, højtidelig Alvor eller festlig Lystighed.

De fleste yndes og paavirkes af Musiken, idet mindste indenfor dens snævrere Former: Danse, Folkeviser og Sange, medens Modtageligheden ikke strækker til overfor Operaer, Symfonier og Sonater. Mange har forholdsvis Adgang til Musikundervisning, dog bliver Musiknydelsen indenfor Hjemmene relativt begrænset ved Valg i Musikliteraturen end ved Udførelsen, der ikke let kommer paa Højde med de foreliggende Kompositioner, og i Reglen søger man Teatre og Koncertsale for at naa den tilfredsstillende Udførelse og Kolorit.

Af vore Koncertsale er Tivolis den lettest tilgængelige, men tillige den, hvor man oftest føler Mangelen af Publikums Modtagelighed; Mignon- og Elverhøj-Ouverturen modtages med bragende Bifald, medens Værker af langt vægtigere Indhold betragtes af mange som dem ikke vedkommende; en eller anden forsk Gavotte forlanges ivrig da capo, medens nogle kunstnerisk udførte Violin- eller Violoncelstrofer kun observeres af enkelte; en rytmisk leflende Valsmelodi eller en støjende af Blæse- og Slaginstrumenter sammensat Ledsagelse til et eller andet fladt Marschmotiv sætter Publikum i det mindste i synligere Bevægelse end t. Ex. det storartede Tonemaleri i Beethovens Pastorale-Symfoni, og endelig konverseres og trakteres der paafaldende frit uden noget som helst Hensyn til Orkestret, Musikværkerne og de Tilhørere, der gerne ville have Udbytte af de udførte Kompositioner. Nu er det med Musik som med anden Kunst, man er ikke født med Forstaaelsen deraf, men man kan ved at høre og atter høre Musik, lære at faa mere og mere Udbytte og Glæde deraf, om det end ikke er givet alle at faa disse Goder i lige høj Grad. *Kunde Orkestret i Tivolis Koncertsal ikke gøre en Begyndelse til at udjævne Kløften mellem sig og Publikum, særlig paa den Maade, at Programmet anlagdes i mere opdragende og indholdsrig Retning.* Dette vilde næppe skræmme Publikum, hvilket ses deraf, at Besøget til Lørdagskoncerterne netop er større end til de andre Koncerter. Kunde Symfonien t. Ex. ikke spilles to eller tre Gange ugenlig, dette vilde hverken lægge Beslag paa større Repertoire eller flere Prøver, og kunde endelig Indstuderingen af det meget Orkesterklingklang, af hvilket Programmet stadig byder paa nyt, ikke anvendes paa Operaudtog eller anden Musik af mere blivende Værd.

Er det imidlertid saaledes, at Musikerne ere tilfredse med den tarvelige Opgave at fordrive Folk Tiden med de letfattelige, berørende Rytmer i Stedet for at udvikle dets Sans for Toneskønhed og Tonerigdom, synes det som en Undervurdering af deres Kunst og Livsgæmning.

Deres ærbødige

Amatrix musicæ.

Handleddygtige Kvinder.

Den 16de Juli havde de kvindelige Fagforeninger indkaldt til et offentligt Møde i Rømersgade for at yde de strejkende Sømand og Murere deres Hjælp.

Kvinderne talte varmt og med dyb Sympati om Sømandenes haarde Kamp paa Søen og om alle de Savn, som deres Familjer maatte lide i Hjemmene. Fru Anna Jensen, hvis gennemtenkte Tale især vakte Tilslutning, udtale sig med stor Harm om den Presse, der kunde skrive rørende om Søfolk, der omkom paa Søen, men ikke havde uden Haan og Spot tilovers for de strejkende Fyrbødere; hun mente det bedre at støtte de levende end at skrive rørende om de døde.

Efter Kvinderne havde Førerne for de strejkende Ordet for at forklare Strejkens Gang og Standpunkt, og hos hele Forsamlingen var næppe en, som ikke følte det berettigede i Arbejdernes Fordringer.

Kvinderne foreslog derefter, at en Deputation af Kvinder skulde gaa til Gehejmeetsraad Tietgen med en skriftlig Henvendelse om Lønforhøjelse for Fyrbøderne. Dertil blev valgt Catrine Christensen, Anna Jensen og Emilie Larsen.

Den 18de Juli havde da disse Avdiens hos Hr. Tietgen, som svarede dem, at dersom Dampskibsselskabet skulde betale efter de lave Fragttaxter, vilde der snarere blive taget 10 Kr. fra deres Løn end lagt 10 til.

Et mærkeligt Svar af en saa udmærket Regnemester som Hr. Etatsraaden. — Mon ikke en mere menneskeværdig Behandling af de strejkende Fyrbødere vilde give en større Facit i Selskabets Regnestykke end nogle færre Procenter i Aktiehavernes Lommer?

Lidt af alt.

Fru Louise Nørlund holdt Foredrag den 8de Juni ved Grundlovsfesten i Frederiksborg. Den 15de om Kvindens Valgret ved et Møde i Esrom.

Fru Johanne Meyer har i Juni Maaned holdt Foredrag om Kvindens retlige og sociale Stilling i Byerne Ribe, Ringkøbing, Lemvig, foruden i adskillige Foredragsforeninger paa Landet i Jylland.

Meddelelse.

Fredsmøde. Den 3dje og 4de August afholdes et nordisk Fredsmøde i København paa Vødrølund med Foredrag af norske, svenske og danske Talere. Fra alle Landets Kredse af »Dansk Fredsforening« har der meldt sig Deltagere, ligesom der forventes stor Tilslutning af Lærerstanden, som indfinder sig til det store nordiske Skolemøde den 5te August.

Kvindelig Fremskridtsforening slutter Sommermøderne med en Sammenkomst i Tivoli Onsdag den 27de August, hvortil Billetter faas Valkendorfs-gade 20 samt ved Foreningsmøder i Pilealléen.

Kvindelig Fremskridtsforening aabner sine Vintermøder Mandagen den 8de September paa Østergade 15, med Foredrag af den kvindelige Læge, Fru Emmy Lange, f. Kramp.

De ærede Abonnenter gøres opmærksom paa, at alle Klager angaaende Uregelmæssigheder i Bladets Forsendelse skal *skriftlig* indgives paa det Posthus, hvorfra Bladet modtages, ligesom Bladet inden Kvartalets Begyndelse maa bestilles paa ny og være betalt inden 27de September, da det ellers udebliver.